

A MODO DE PRESENTACION

Por LUIS ROVIRA

Desde un principio podríamos decir casi desde que el mundo es mundo, el arte y la religión han ido de la mano. Nada mejor para expresar lo espiritual de la religión, sea ésta la que fuere, como esa plasmación de las emociones y de los sentimientos, que conocemos con el nombre de arte. Por ello, no podía el cristianismo ser ajeno a lo artístico sino que, infundiendo en el alma del artista la idea de que Dios es la Belleza por esencia y que de El dimana, como la luz del sol, toda Belleza, vino a ensalzar y

ánimo de colaborar a una obra de formación que sea al mismo tiempo que provechosa, amena, me atrevo a iniciar desde las acogedoras páginas de este Boletín, una serie de aspectos religioso-artísticos que se hallen al alcance de mi modesta pluma. Siempre con el mismo lema de esta hermandad tan profunda e indiscutible del arte y de la religión, se gloriará en esta Sección un aspecto de nuestro arte religioso en la ciudad y acaso también fuera de ella.

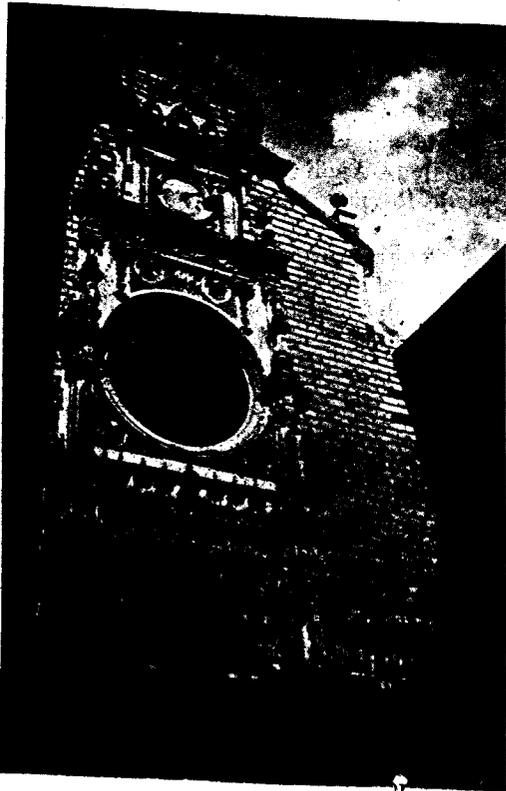
Tiene la iconografía cristiana y el arte religioso gran importancia en nuestra tierra. Nuestro Museo de Granollers, tan rico en representaciones de arte sacro, y nuestra comarca, tan repleta toda ella de monumentos artísticos de carácter religioso, tienen multitud de facetas y de aspectos inéditos que pueden encajar en una breve crónica, a la que presten aliante algunas fotografías documentales sobre la obra artística que se comenta. Todo ello, y otros aspectos, que podríamos llamar secundarios, del arte religioso será el motivo de la presente sección. Entre estas manifestaciones secundarias del arte religioso, caben la glosa de un bello "pesebre", de un "calvario" (si alguno se construyera en Granollers) y otros aspectos del abundante y rico veneno de belleza y de arte con que aflora en nuestra vida toda manifestación religiosa.

Desde la soledad de nuestras montañas, salpicadas de ermitas, hasta la sencillez de nuestras parroquias rurales, algunas de ellas verdaderas joyas del arte románico, arrebujadas todas en la belleza de un paisaje encantador, y como formando un pacífico rebaño que pastorea desde las alturas la ingente mole del peñascal montserratino, tan querido de los granollerense, trazaremos como en una peregrinación espiritual, hecha de emociones estéticas y de humildes oraciones, que nos hará conocer un poco, aunque sea superficialmente, las bellezas que la religión ha inspirado a nuestros artistas,

cuyos nombres, muchas veces, quedarán en el anónimo.

Por hoy, séame permitido este breve exordio, necesario para sentar el espíritu de esta sección, que como decía anteriormente, no tiene otra pretensión ni empeño que dar a conocer, con el comentario de alguna fotografía o dibujo, el riquísimo tesoro de arte que ha inspirado en todas las épocas, la religión y muy principalmente, la cristiana, glosándola en alguno de sus muchos aspectos.

Para hacer amena e interesante esta sección, me comprometo a aceptar siempre, todas las iniciativas que me lleguen,

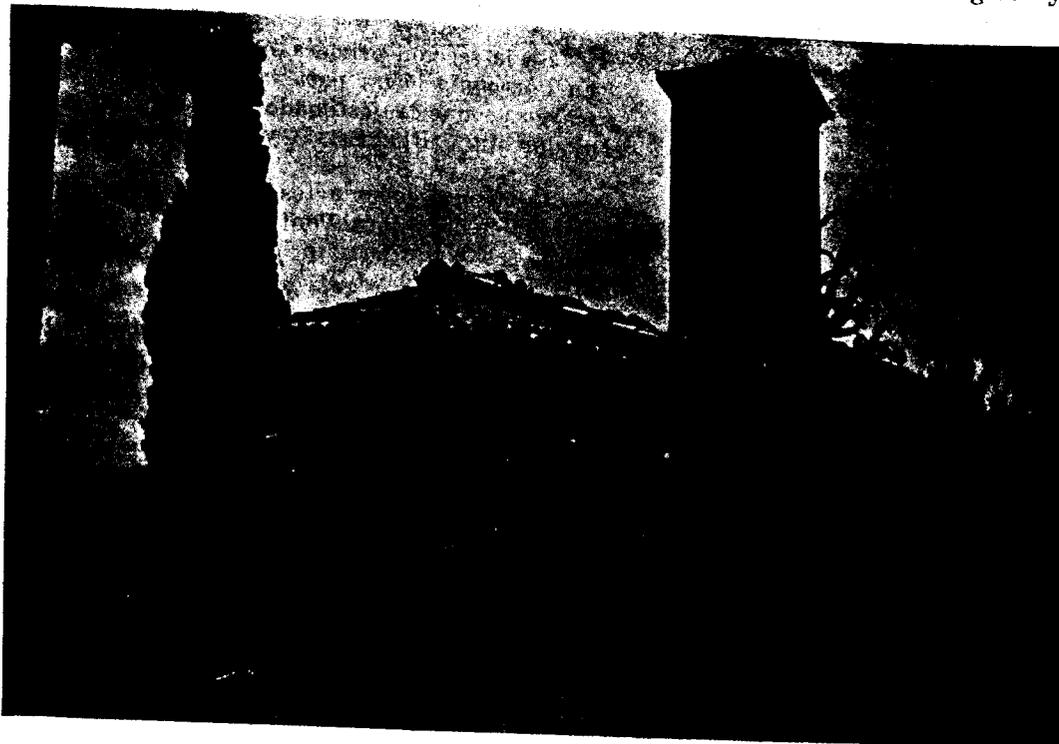


Nuestro primer monumento artístico religioso: Montserrat



Tagamanent. En las alturas de nuestras montañas, la ermita parece señalararnos el camino... hacia el cielo

en el bien entendido que ello sea factible y encajen en lo que he llamado el lema de mi colaboración. También aceptaré documentos fotográficos con los que ilustrar la glosa. Con ello ofrezco a muchos la posibilidad de colaborar en la difusión del conocimiento de valiosas obras de arte religioso y facilito mi labor.



En la placidez de nuestros valles, la parroquia aldeana, parece guardar el campo.