

FIGURAS DEL JAZZ

Albany "Barney" Bigard (Clarinete y saxo-tenor)

Nacido en Nueva Orleans el año 1906, empezó a estudiar el clarinete cuando aun era muy joven con los primeros profesores de la ciudad, hermanos Lorenzo y Louis Tió.

Actuó por primera vez como profesional en la or-



ARMSTRONG-BIGARD-TEAGARDEN

Tres de los más grandes intérpretes de "blues" componentes del grupo ALL-STARS que dirige Louis en la actualidad

questa de Octave Gaspar (1923). Más tarde formó parte de los conjuntos de King Oliver (1925-26), Charlie Elgar (1926-27), Luis Russell (1927-28).

En 1928 se une a la orquesta de Duke Ellington, permaneciendo con el gran maestro durante doce años. Es en esta época que Ellington graba sus más famosos discos, entre los cuales, The Mooche, Mood Indigo, Clarinet Lament, Across the Trak Blues, Subtlet Lament, Saratoga Swing y muchos otros, son verdaderas muestras del maravilloso estilo de este gran clarinetista.

Después de dejar a Ellington en el verano de 1942, Barney se instaló en California al frente de un conjunto reducido. Más tarde (1946) se une al gran genio musical Louis Armstrong para actuar en los diversos grupos que organiza Louis para grabar discos y tomar parte en varias películas musicales, entre las que figuran New Orleans y A Song Was Born.

En la actualidad Bigard sigue en el grupo All-Stars de Louis Armstrong, en compañía de Jack Teagarden, trombón; Earl Hines, piano; Cozy Cole, drums y Arvell Shaw, bajo, uno de los conjuntos más cotizados en el campo musical.

Según algunos críticos, Bigard no toca el clarinete en verdadero estilo Nueva Orleans, pero opinan que se le puede clasificar entre los mejores intérpretes de este instrumento. Su estilo es muy personal, distinguiéndose de los demás clarinetistas por las constantes inflexiones nostálgicas que emanan de su instrumento, con gracia y velocidad en el fraseo.

E. C. B.

Atención, caballero

Si ha de hacerse un traje le resultará mucho más económico adquiriéndolo en

Pañería Condal

PROXIMA APERTURA

Extenso surtido de las
ULTIMAS NOVEDADES

Precios directos de fábrica



Plaza Perpinyá, 2 - GRANOLLERS

Colaboración desde Madrid

Alix Combelle en el Hot Club de Madrid

Se debió esta actuación al hecho de que, con motivo de una corta estancia en esta capital del músico francés, varios músicos españoles organizaron una «jam-session» en su honor. Se celebró ésta el pasado día 1 en la Parrilla del Recoletos y en ella tomaron parte gran número de los músicos que actúan en nuestras salas, improvisándose con ellos varios conjuntos. A continuación intervino el saxo francés que interpretó tres números: en primer lugar *How Hig The Moon*, a continuación *Star Dust* y finalmente, no recuerdo muy bien, pero creo que fué *Sweet Georgia Brown*.

Me apresuraré a decir que en mi opinión se trata de un músico completísimo, siendo a mi juicio su mejor cualidad su inspiración realmente admirable, lo cual nos demostró en todas sus intervenciones, especialmente con un tema tan trillado como es *Star Dust*, y del cual hizo una versión de una originalidad sorprendente. También me gustó grandemente su forma de atacar casi todas las frases que, «arrastrando» materialmente las notas, produce una gran temperatura hot. Acompañaron con acierto a Combelle: Jean Febrer, acordeón; Ballester, guitarra; Arevalillo, bajo y Orelletes, batería.

Del resto de la sesión, destacaron las intervenciones de Galarreta, Jean Febrer, Arevalillo, Ballester, Bonet de San Pedro, Arturo Fornés, que con su trompeta nos dió una creación de *The Man I Love* en verdad estupenda, también tuvo una feliz intervención un cantante de color, cuyo nombre siento no recordar.

En resumen, una gran «jam-session», con la actuación de Alix Combelle que, si bien no fué muy extensa, desde luego sí de mucha calidad.

FAUSTINO FUERTES RUBIO