

Recortes de Prensa

Duke Ellington ha disuelto su orquesta. En la actualidad dirige un conjunto de siete músicos. Sin embargo es muy probable que reforme una gran orquesta dentro de poco.

—Johnny Hodges, Lawrence Brown, Sonny Greer, Joe Benjamin (bajo) después de dejar a Duke Ellington han formado un conjunto que, bajo la dirección de Johnny Hodges, toca actualmente en el estado de Nueva Jersey. El trompeta Emmet Berry, el saxo-tenor Al Sears y el pianista Leroy Lovett completan la orquesta.

(Del "Boletín del Hot Club de Francia").

Tres orquestas norteamericanas, las de Xavier Cugat, Enric Madriguera y Cab Calloway, han actuado recientemente en Montevideo, Uruguay, durante las fiestas de Carnaval. Cugat y su orquesta tocaron en el Teatro Artigas, Madriguera en el Teatro Solís y Calloway en el Hotel del Prado.

Estos tres conjuntos tienen contratos firmados para actuar en aquella localidad y tomar parte al mismo tiempo en el Festival Cinematográfico que tendrá lugar en Punta del Este.

—La popular cantante Sarah Vaughan, el pianista Erroll Garner y el saxofonista Lester Young actuaron en el Carnegie Hall de Nueva York el pasado día 21 de febrero, presentados por Symphony Sid, ante un auditorio de 2.500 personas.

(De "Down Beat").

Flecher Henderson ha vuelto recientemente al profesionalismo activo después de dos años de total inactividad. Después de debutar con una gran orquesta se vió obligado a disolverla por causas financieras, y organizó un sexteto con el que debutó últimamente en el "Café Society", de Nueva York. Forman parte de este conjunto: Dick Vance, trompeta; Eddie Barafield, clarinete; Lucky Thompson, saxo-tenor; John Brown contrabajo y Jimmy Crawford, batería. Después de pocos días de trabajo, el viejo Flecher tuvo un ataque apoplético que le ha obligado a abandonar la música otra vez.

El pianista Norman Lester le ha sustituido en el sexteto.

—Ha empezado a rodarse en Hollywood una nueva película jazzística que tiene como protagonista a Mickey Rooney, encarnando a un baterista de estilo Dixieland. Este film, cuyo título provisional es The Strip, se desenvolverá en su mayor parte en los clubs nocturnos de Hollywood, lo que dará ocasión a los productores para hacer desfilar en esta cinta a los mejores conjuntos Dixieland que se encuentran actualmente en California. Entre las orquestas que tomarán parte en el film figuran (salvo variaciones de última hora) el grupo All-Stars de Louis Armstrong, los de Red Nichols, Wingy Mannone, Ben Pollack y el "Firehouse Five plus two".

—Miles Davis ha sido absuelto de la acusación de traficante en estupefacientes por la cual había sido arrestado hace algunos meses. Actualmente dirige un

CINEMATOGRAFIA

Voz, movimiento y color

El presente mes ha sido completo en lo que se refiere a películas musicales en magnífico tecnicolor, estrenadas en los Estados Unidos.

En tres de ellas aparecen los ya famosos bailarines Fred Astaire-Betty Hutton, en la producción Paramount "Let's Dance"; Guy Rely y Judy Garland en la producción M. G. M. "The Summer Stock" y Gene Nelson y Doris Day y el cantor Mac Rae en la producción Warner "Tea For Two". Nos es grato destacar que, en las tres cintas los bailarines hacen alarde de su talento en las danzas que ejecutan, muy bien secundados por la perfecta armonía de las rítmicas piernas de las muchachas, que tan interesantes resultan en estas películas musicales.

La parte más interesante de Fred Astaire es cuando llevando de lleno el compás a dos pianos, ejecuta con manos y pies una de sus creaciones tan personales.

Las canciones de Franck Loesser para "Let's Dance" son al estilo de sus recientes grabaciones tales como el ya popular *Why Fight the Feeling* que no deja de ser una payasada a cargo de la ruidosa Betty, mientras que Fred se limita tan sólo a abrir la boca para cantar.

Los arreglos escénicos de Van Cleave son moderadamente modernos y de vez en cuando toman sentido de comedia.

* * *

En "The Summer Stock" sobresale la canción de Ailen Koehler *Get Happy*. La firma musical Warren-Gordon-Chaplin-Brooks está muy bien representada en la melodía *You Wonderful You*. Gene Kelly, en sus números de canto, está más desentonado que de costumbre. Gloria de Haven canta muy poco y Judy Garland guapisima, pero muy mala en sus sketches musicales.

* * *

"Tea For Two" tiene mejores composiciones musicales; no solamente figuran dos buenos cantantes sino que también las canciones son de gran tono tales como *I Know That You Know*, *Grazy Rhythm*, *I Only Have Eyes For You* y *I Wont to Be Happy*, todas ellas antiguas melodías de varios autores.

Patricia Wymore, una futura cara difícil, baila y canta correctamente la música de Ray Heindorf completamente aceptable.

LOUIS

conjunto en Chicago en el que canta la famosa Billie Holiday.

(De "Música Jazz").

Ralph Watkins, ex-propietario de los famosos cabarets neoyorkinos "Royal Roost" y "Bop City", está intentando abrir otro club dedicado al jazz moderno, con el nombre "The Embers" que llenará el vacío dejado por los dos clubs antes mencionados.

(De "Metronome").