

cada músico uno de los aspectos de su personalidad. No obstante, actualmente muchos jóvenes equivocan el camino, pues se volverá siempre y se vuelve ya a una forma musical que tiene «feeling» y que es natural. ¿A qué lanzarse a sabias rebuscas cuando el buen camino está a vuestro lado? Es por esto que los «boppers» y los «coolers» me dejan frío. Técnicamente, puede ser perfecto, pero esto no quiere decir nada y es siempre la mis-

ma cosa. Antes de la guerra, cuatro compases de un tenor me bastaban para identificar una buena docena de saxofonistas. Actualmente, ninguna personalidad.

¿Mis proyectos? Seguir con Erskine y los rumores de una eventual gira a Europa me excitan enormemente, pues sé que en Europa, como aquí, los verdaderos aficionados saben estimarnos.

Trad. P. G.

Bodas de plata para el Hot Club de Francia

El Hot Club de Francia fue fundado por Hugues Panassié, en París, en 1932, para dar a conocer la verdadera música de jazz. El primer Comité Director del HCF, en noviembre de 1932, estaba compuesto de: Hugues Panassié, J. Bureau, Elwin Dirats y J. Auxenfans. Desde su fundación el HCF nombró presidente de Honor a Louis Armstrong.

Los primeros hot clubs de provincias afiliados al HCF nacieron desde 1933. Y fue gracias al impulso del HCF que se fundaron hot clubs en muchos otros países.

En febrero de 1933, el HCF había reunido suficientes adeptos y simpatizantes para organizar un (modesto) concierto de jazz, en los sótanos de «La Boite à Musique», en boulevard Raspail. Figuraron en el programa: Gerald Wilson, Freddie Johnson, Louis Cole y Spencer Williams. El «Quinteto del Hot Club de Francia» con Django Reinhardt y Stéphane Grappelly fue organizado en noviembre de 1934, y el HCF dio el primer concierto con esta orquesta en la Escuela de Música, de la calle Cardinet, el 2 de diciembre de 1934. El primer gran concierto organizado por el HCF en la Sala Pleyel tuvo lugar al 23 de febrero de 1935, figurando en el programa: Coleman Hawkins, Arthur Briggs, Freddie Taylor y el Quinteto del HCF. La primera conferencia sobre la música de jazz celebrada en Sorbonne tuvo lugar el 12 de abril de 1937, en la que disertó Hugues Panassié, presentando algunas figuras de *jazzmen* y *jazzwomen...* con la linterna mágica: Louis Armstrong, Bessie Smith, etc.

El HCF organizó el primer Festival de Jazz del mundo (en Niza, en febrero de 1948), siendo las principales orquestas que participaron en él: Louis Armstrong, Mezz Mezzrow, Rex Stewart, Dareck Neville, Humphrey Lyttelton, Claude Luter.

Con ocasión del veinticinco aniversario de su fundación, el HCF ha organizado un banquete que tendrá lugar en el Hotel Lutetia el día 11 de noviembre del año en curso, al que asistirán jazzmen, representantes de la prensa y Compañías de discos, etc., en el transcurso del cual se otorgará el «Gran Premio Anual del HCF», así como los premios especiales del veinticinco aniversario del HCF.

Jazz Club de Mataró

El pasado día 9 de los corrientes, por la noche, en los salones del Hotel Suizo, y con un selecto auditorio, fue presentado por D. Francisco Regás, de Arenys de Mar, *Liberian Suite* de Duke Ellington, grabación desconocida por la mayoría de los aficionados de la localidad, quienes acogieron con grandes aplausos el final de la obra, patentizando de esta forma su entusiasmo y aprobación a la misma y al acierto del conferenciante en presentarla.

Además de este «poema sinfónico», se presentaron por el grupo de Kid Ory *12 th. Street Rag* y *Eh! Là bas*, además de un sinfín de grabaciones que sería largo de enumerar de Louis «Pops» Armstrong.

Como final, se pasó *Ellington 55*, la cual también fue muy aplaudida.

Desde estas páginas damos las gracias una vez más al Sr. Francisco Regás, por su labor tan acertada como desinteresada en dicho acto.

RAMÓN BOTÉY

Jazz dividido en París

Viene de la página 3

Si ponemos tres objetos de costado, uno de arte primitivo, por ejemplo de arte ruprestre, otro de Luis XV y otro actual o sea «funcional», es fácil comprobar que tanto el primitivo como el «funcional» se complementan espléndidamente, pero queda fuera de lugar el objeto Luis XV.

Lo mismo ocurre decorando una habitación con pinturas de las cuevas de Altamira y reproducciones de Picasso, pero sería intolerable admitir un cuadro del más auténtico clasicismo junto a éstos.

Una vez, tuve ocasión de escuchar música oriental primitiva y puedo asegurar que si a continuación hubiese escuchado algún disco de Jazz moderno, no me hubiese producido ni el más mínimo trastorno. Sin embargo, no me atrevo ni a pensar el dolor que me habría producido un disco de lo más auténticamente clásico.

Sea como sea, el jazz está dividido y al oyente parece como si se le exige que se decida de un lado o de otro. Error sin duda éste, ya que no es justo que nos vistamos con pelucas y medias con cintas o con pieles de animales al natural, pero no por eso podemos dejar de que nos guste si nos parece.

Cena Publicación Club de Ritmo

Para el próximo día 7 de Diciembre a las 10'30 de la noche, en los salones del Hotel Europa, se organiza la celebración de la cena anual de la Publicación CLUB DE RITMO, a la que se invita a todos los simpatizantes.

Se proyecta, además, como en el año pasado, la actuación del sexteto del Club, así como presentar algunas novedades en discos.

El tiquet para la cena se puede encargar al Sr. Manuel Clot Simón. Su precio es el de 100 pesetas.

Después de la cena, en el concierto o audición de discos, la entrada será libre para todos los socios de Club de Ritmo.

Librería Carbó

OBJETOS DE ESCRITORIO

Agencia Oficial «FLEX»

El mejor sello de goma

Calle Clavé, 36

GRANOLLERS

Teléfono 423