

## notes d'art

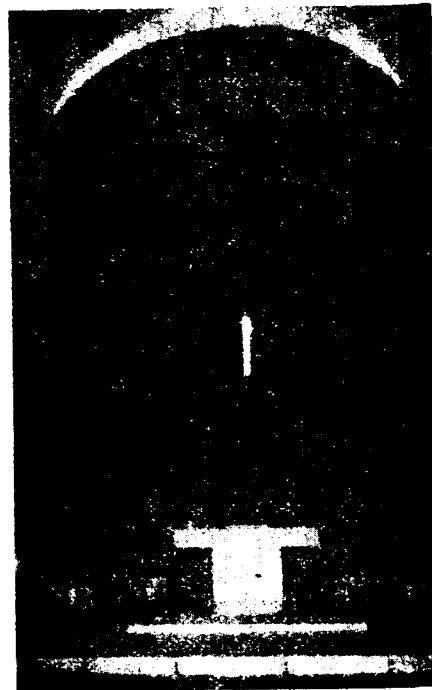
**Romànic al Vallès oriental.** El temps esplendorós de l'art sagrat és per a molts, el període del gòtic, des de la seva arrencada en el segle XIII fins al Renaixement. És el temps de les grans catedrals, en plena vigència social de la cristianitat. Si el gòtic, però, té la seva florida en coincidència amb la importància que arriben a aconseguir les ciutats, i és, per això, un art de ciutat, els segles anteriors havien ja vist una florida artística no pas menys important, encara que certament més humil.

L'exposició barcelonino-compostelana del Romànic que s'està celebrant ve a recordar-nos aquest art més humil d'aparença, però no pas menys interessant. A casa nostra, en aquesta comarca vallesana oriental, podem resseguir, del segle X al XIII la presència de capelles i esglésies parroquials romàniques que, damunt de turonets o en cims ben enlairats —el Tagamanent, per exemple— presidien la vida de la incipient societat mitjieval. En el nostre camp, les esglésies senzilles, encara algunes amb aire de fortalesa, testimoni d'uns temps difícils, de lluita, aixequen les seves espadanyes grises, que, ben arrelades en la terra verda i sèpia, busquen ja el cel blau i les nits estelades.

I aquestes esglesioles humils de la nostra comarca han sofert a causa de la ignorància i, després de segles de menyspreu —del qual n'és símbol encara present l'adob que amaga les pedres,— ara comencen a veure la presència d'una sensibilitat suficient per a redonar-les el primitiu aspecte i la bellesa primera.

**Pintura i realitat.** Aquest és el títol de l'obra de **Etienne Gilson** que, en la seva versió castellana, ha publicat recentment l'editorial Aguilar, de Madrid. Etienne Gilson és un conegut filòsof francès, que ensenya a Amèrica del Nord des de fa ja anys. És, doncs, la reflexió d'un metafísic que es planta davant el problema —els problemes— de la pintura en un moment que, com ell diu, «hem presenciat en art el més agosarat experiment creador que ha estat intentat en tota l'evolució de l'art pictòric». Conscient que «les úniques persones que saben alguna cosa de pintura en quant a art creador són els pintors», i que l'obra pictòrica, per a ésser coneguda exigeix d'ésser contemplada i no pas comentada, ens assenyala, ja des de les primeres pàgines que «el centre de perspectiva d'aquest llibre es podrà veure que no és ni el del productor ni el del consumidor, sinò, contràriament, l'obra d'art considerada en ella mateixa, així com en la seva relació amb el món de la realitat natural». Amb el seu principi que «la pintura intenta d'afegir nous éssers als éssers de la naturalesa», ja es pot entendre com Gilson, a més a més de situar-se en un bon punt de partença per a la comprensió de la pintura actual, i precisament per això mateix, pot portar les seves reflexions per uns camins de seny autèntic que el lector acaba agraint-li ben sincerament.

V. A.



## MARATA

Una de tantes esglésies romàniques de la nostra comarca. Una de les poques, però, que ha vist com el seu àbsis romànic, com la seva façada, retrobaven la seva realitat autèntica.

L'obra, ara, espera alguns complements que acabaran aquesta tasca de neteja i restauració que tantes esglésies nostres estan esperant.

## Una asamblea de Prensa Católica

Recientemente se ha celebrado, en Canadá, la Asamblea de la Prensa Católica de Estados Unidos y Canadá.

La misma tuvo como tema general el de «Imagen de la Iglesia a través de la Prensa Católica». Pronunció la conferencia principal el director de la revista «Monitor», de San Francisco, Mr. John O'Connor. «Hemos de presentar a la Iglesia —dijo— en términos que puedan ser comprendidos por el pueblo, por la comunidad; la prensa católica debe compartir las necesidades y ansiedades del mundo de nuestros días; y debe abogar por una sociedad justa, fraternal y humana, en colaboración con todos los hombres».

La redactora de la sección religiosa del «New York Herald Tribune», señora Jo-Ann Price, así como el Padre Bosler, director de «Criterion», y Donald Quinn, del «Oklahoma Courier», abogaron en favor de que las publicaciones católicas presten mayor aten-

ción a las actividades seculares. Todos coincidieron en señalar que «ésta es la época del seclar».

Frank A. Hall, director del NCWC-News Service y de «Noticias Católicas», subrayó la importancia que tiene y adquiere la información católica, según lo han demostrado los acontecimientos transcendentales de los últimos años, y dijo que en los venideros «nos enfrentaremos probablemente con problemas y responsabilidades de máxima consideración, como nunca antes en nuestra historia».

Por su parte, Monseñor Albert R. Zuroweste, obispo de Belleville (Illinois) y director episcopal del Departamento de Prensa de la NCWC, dijo que el periodismo católico tiene encomendada la misión de «hacer que todos los hombres conozcan a Cristo y su santa doctrina». Y añadió: «Cuanto ocurre en el mundo interesa a la Iglesia, y, por lo tanto, cae dentro del ámbito de la prensa católica».

### ¡Juguetes!

Resuelva sus compromisos con sus familiares o amistades

### Regalando un juguete

en cumpleaños, onomásticas, primera comunión, exámenes, etc

juguetes todo el año

### Sastre

Pl. Perpiñá, 15

Tl. 734

SUPLEMENTO DE LA HOJA DIOCESANA

Con Censura Eclesiástica

Depósito legal: B 15969-1960

GRÁFICAS PADRE KOLBE