

Discografia



Ella Fitzgerald

MCA RECORDS H-204461
Serie JAZZ PLATINIUM

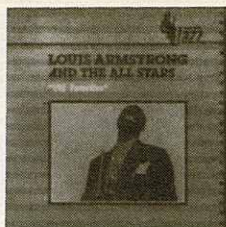
Poques coses podem dir avui, que no sapiguem de la meravellosa ELLA FITZGERALD, d'aquesta dona que ho ha aconseguit tot dins del món de la música i que meritòriament ha estat qualificada com "The first Lady of jazz".

Aquest disc tan encertadament editat per la companyia MCA Records, és un recull molt resumit de la primera etapa assolida per Ella Fitzgerald en la ja dilatada carrera de més de 45 anys fent jazz pel món. Comprèn enregistraments fets entre 1937 i 1955, per la casa discogràfica DECCA i, potser, la peça més interessant, com a document històric, és A-TISKET A-TASKET, ja que amb aquesta cançó i amb el seu descobridor CHICK WEBB, assolí llur primer èxit. Això era l'any 1938 i només tenia 20 anys. També Chick Webb, UNDECIDED, gravada l'any 1939. Una altra peça important, OH, LADY BE GOOD, gravada en 1947 amb l'orquestra de Bob Haggart. Del mateix any, FOR SENTIMENTALS REASONS i HOW HIGH MOON, gravats amb petites formacions. I, entrant a la dècada dels 50, amb l'orquestra de Sy Oliver, BASIN STREET BLUES, I'VE THE WORLD ON A STRING, i IF YOU CAN'T SING IT. Amb Ray Charles, MIXED EMOTIONS i SMOOTH SAILING. I per acabar, amb Benny Carter, THAT OLD BLACK i LOVER, COME BACK TO ME.

Un disc que no pot faltar a cap aficionat al jazz i el preu, com tot els de la sèrie Jazz Platinum, és de 550 pessetes.

Lluís Sitjes i Planas

El nostre amic Alfredo Papo disposa encara d'uns quants exemplars de la seva obra "Jazz para cinco instrumentos" il·lustrada amb vint-i-cinc magnífiques fotografies d'Anna Turbau. Pels amics del Jazz Club Granollers, aquesta obra es pot adquirir al preu especial de 500 pessetes. Escriu a la nostra publicació i se us enviarà contra reembossament.



LOUIS ARMSTRONG AND THE ALL STARS
"OLD FAVORITES"
MCA RECORDS H-204463
SERIE JAZZ PLATINIUM

A l'any 1947, degut a la gran crisi econòmica que suportà el poble americà, després de la segona guerra mundial, LOUIS ARMSTRONG, aconsellat pel seu mànager Joe Glaser, dissolta la gran orquestra que l'acompanya en la dècada dels 30 i principis dels 40 constitueix l'agrupació potser més prestigiosa de totes: els "ALL STARS".

Per als "All Stars" de LOUIS ARMSTRONG, format a la manera de les antigues Bandes de New Orleans, hi desfilaron grans figures del jazz mundial, que sempre acompanyaren al Mestre, fins a la seva mort. Citem, per exemple, a Earl Hines, Cozy Cole, J. Teagarden, Barney Bigard, Dany Barcelona, Trummy Young...

I ja entrant concretament en aquest disc, direm que és un dels pocs enregistraments d'Armstrong que podem trobar a Espanya, i comprèn com diu el títol, velles peces, preferides de Satchmo. FINE AND DANY, MY BUCKET'S GOT A HOLE IN IT, gravades l'any 1950 amb J. Teagarden al trombó, Barney Bigard, al clarinet, Earl Hines, piano, Arvell Shaw, al baix, Cozy Cole a la bateria i naturalment Louis Armstrong a la trompeta i la veu. STRUTTIN' WITH SOME BARBECUE, MARGIE I BASIN STREET BLUES, de 1954 amb Armstrong, Trummy Young al trombó; B. Bigard, clarinet; Bud Freeman, sax tenor; Billy Kyle, piano; Arvell Shaw, baix; i Kenny Johns, bateria. També del mateix any, però amb gravació diferent, MUSKRAT RAMBLE, TENDERLY i YOU'LL NEVER WALK ALONE.

Dues peces de l'any 1955, TIN ROOF BLUES i PRETTY LITTLE MISSY, amb la mateixa formació que l'any anterior, només amb un canvi: entra Barret Deems a la bateria en lloc de Kenny Johns. Tanca l'àlbum, FROG-I-MORE RAG, gravada el 1957 amb Armstrong, Young, Edmond Hall, B. Kyle, Squire Gersh i George Barnes.

Disc molt recomanable, per la qualitat d'interpretació, números executats, (gairebé tots són standards) i pel preu de 550 pessetes, a qualsevol comerç especialitzat el podeu trobar.

Lluís Sitjes i Planas