

al cabo de un rato.

B.B. King y sus huestes, repuestos de su fatiga debida a unos viajes agotadores, se muestran en una forma espléndida. B.B. canta como nunca y sus solos de guitarra son repletos de swing.

"The Dirty Dozen Brass Band from New Orleans" es otro extraño grupo que intenta recrear las bandas callejeras de New Orleans. Tocan sin swing de un modo pesado con un repertorio muy heteroclitico.

Miles Davis repite el éxito del lunes. "Garden" lleno a rebosar, mismo tipo de música.

Jueves 18.- Claude Tissandier es un joven músico francés al frente de un sexteto que recrea la música del pequeño conjunto de John Kirby de los años treinta. Es un simpático, bien realizado pero no es más que una copia.

Siempre volvemos a oír a George Wein y su grupo, sin cansarnos. Un "Deed I do", un "All the things you are", un "Al of Me", un "Rosetta", todo estupendo. Gracias George por este conjunto maravilloso.

B.B. King sigue triunfando. Es realmente uno de los grandes del blues de hoy. Su voz y su guitarra "Lucille" no tienen rival.

Los días 19 y 20 vieron únicamente como novedades al trompeta Jimmy McPartland y a Tete Montoliu con George Coleman al saxo. No puedo

hablar de sus actuaciones ya que me había marchado ya.

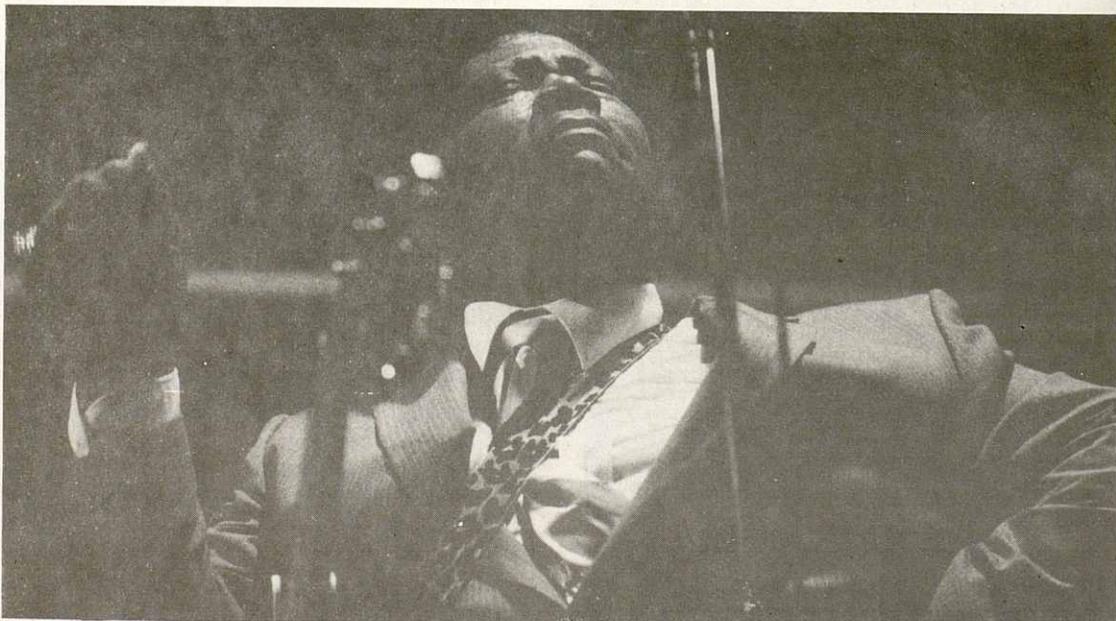
En los días anteriores actuaron también y no pude oírlos: la vocalista francesa Elisabeth Caumont (muy guapa por cierto), el grupo brasileño Airto & Flora Band, Steps Ahead, Working Week, el quinteto de Jon Faddis, Bob James, Shorty Rogers, la pianista inglesa Marian McPartland, Lee Ritenour, el guitarrista gitano Birelli Lagrene y algunos grupos franceses.

En el Hotel Bay Regency donde se alojaban los músicos actuaba cada noche el grupo del buen saxofonista francés André Villeger con el orondo "Moustache" a la batería y al cual se unían de vez en cuando algún músico norteamericano.

En fin ha sido un festival muy entretenido con cuatro grandes atracciones: George Wein y su grupo, B.B. King, Fats Domino y la orquesta de Count Basie. Añadamos el "scatting" de Dizzy y sus amigos y el homenaje a Ellington capitaneado por George Wein.

Para terminar este largo recorrido no me queda más que dar las gracias por sus atenciones y amistad a Joyce y George Wein, a Simone Ginibre y sus colaboradores: Jean-Pierre Vignola, Irène, Brigitte Charvolin que hicieron entre todos que nuestra estancia fuera aún más agradable de lo previsto.

Alfredo Papo



B. B. King