

XVIII Festival Internacional de Jazz de Barcelona

Des del dia 31 d'octubre, data d'inauguració del Festival al carrer Tuset amb els grups Hot-Swing Quartet, Madagascari i Temps Fugit, fins el 29 de novembre a Santa Maria del Mar, amb el recital de "Negro Spirituals and Gospel Songs" a càrrec dels Johnny Thompson Singers, hem pogut assistir a una sèrie de concerts al Palau de la Música Catalana que, tot i tenint com a finalitat conèixer el Jazz a aquells que l'escolten per primera vegada o per fer disfrutar als qui ja són veritables afeccionats aquesta forma d'art musical establerta pels negres dels Estats Units a principi de segle, el Jazz, el vertader, podríem dir que ha passat gairebé desapercebut.

Referint-nos a aquest aspecte, podem assenyalar que el concert més important ha estat els dels Johnny Thompson Singers, portat a terme amb gran solemnitat davant un nombrós auditori que va omplir Santa Maria del Mar de gom a gom.

Aquest grup de "Spirituals and Gospel" ens ha fet disfrutar més encara del seu "swing" que quan el vàrem escoltar per primera vegada a Granoller l'any passat (20-12-85) a l'Auditori de la Caixa amb motiu dels actes commemoratius del cinquantè aniversari del nostre Jazz Club. Ara, a més del piano a càrrec del propi Johnny Thompson, s'han incorporat un baix electrònic i una bateria que donen més consistència al grup, que els permet cantar encara amb més "swing", portant al públic que els escolta a un estat total d'èxtasi, fent-lo sentir plenament integrat i gaudint del ritme que penetra.

Desglosem ara els altres concerts:

Dilluns, 3 de novembre: Ray Bryant sol al piano va actuar a la primera part del concert, interpretant "standards" del jazz i sobre tot "blues" que és on sap aplicar la seva força expressiva dotada d'una mà esquerra prodigiosa. A la segona part va sortir a l'escenari la cantant Betty Carter acompanyada d'un Trio format pel pianista Bennie Green, Michael Bowie al contrabaix i Winard Harper a la bateria. La Carter no s'expressa com la majoria de cantants de color, sinó que es limita a fer-ho amb "scat" i intentant imitar instruments amb influència "Bopista". D'aquesta manera les seves cançons quedaven molt desdibuixades i feien perdre l'interès de l'auditori.

Dimarts, 4 de novembre: Suspensió del concert dels Young Lions, doncs el seu "líder" Terence Blanchard va perdre l'avió a Nova York.

Divendres, 7 de novembre: Nit de Blues al Palau dels Esports amb el grup anomenat Xicago Blues Festival, format per Melvin Taylor, guitarra i vocal; Eddie Burns, guitarra i vocal; Little Joe Blue,

guitarra i vocal; Nick Charles, baix; Julian Vaughn, bateria, i B.B. King amb la seva orquestra. L'actuació a la primera part del Xicago Blues Festival va donar opció a tots els solistes per demostrar les seves aptituds. Tots són intèrprets de primera fila amb un historial que els avala. En B.B. King va actuar a la segona part amb un grup de "Rhythm and Blues" compost de secció de ritme (tecles, guitarra, baix i bateria), dos saxos i un trompeta. Recolzat amb aquesta base en B.B. King va demostrar que segueix essent el més important intèrpret de "blues" actualment, tocant la seva famosa guitarra amb gran potència i ritme trepidant o cantant de la mateixa manera. Gran "showman" i dotat de molta intel·ligència per saber fer feliç a la parròquia amb les seves característiques gesticulacions.

Diumenge, 9 de novembre: "Nit Brasileira" amb Paulo Mora, saxos i clarinet; Helio Delmiro, guitarra; Cesar Camargo Mariano, piano; i el Lenny Andrade Quartet. Concert per fer disfrutar els que tenen interès per la música de Sud Amèrica.

Dilluns, 10 de novembre: Herbie Hancock Quartet. Hancock, piano; Bradford Masalis, saxo tenor i soprano; Buster Williams, contrabaix; Tony Williams, bateria. Quatre individualitats del jazz d'avantguarda que no varen trobar la forma de posar-se d'acord pel que fa referència a tocar con-



M. Aguilera, M. M.