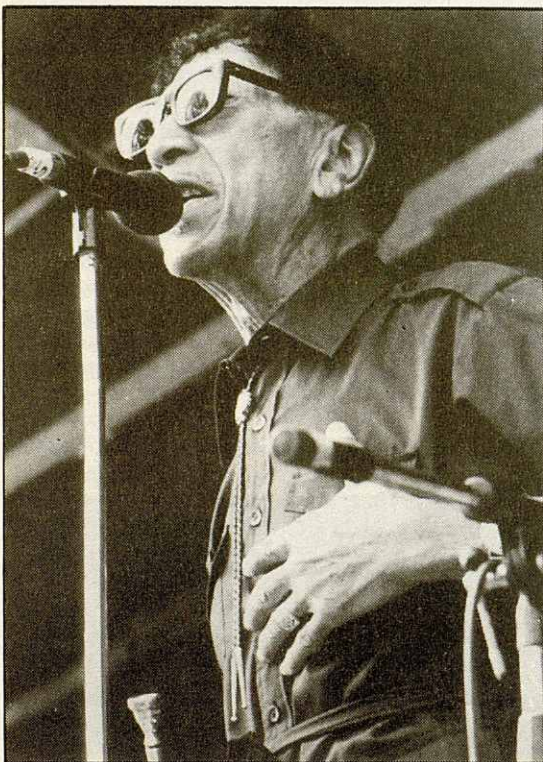


Niza 87

El Festival de Niza tuvo lugar este año desde el 9 hasta el 19 de julio. Por razones de trabajo, no pude llegar a Niza hasta el día 12 y, por lo tanto, no pude ver a Dizzy Gillespie, Branford Marsalis, Kenny G. y Bob Wilber que actuaron en las fechas anteriores a mi llegada.

Día 12.- El grupo de los "One O'Clock Jumpers" formado por Clark Terry, Buddy Tate, Billy Mitchell, George Massó, Nat Pierce, Ray Pohlman, Eddie Jones y Oliver Jackson tuvo dos handicaps graves. Clark Terry que acababa de sufrir dos operaciones no pudo tocar la trompeta y se limitó a cantar (de modo excelente) y Billy Mitchell estaba en muy baja forma.



Doc Cheatham

Buddy Tate fue excelente en todas las actuaciones del combo, la sección rítmica de primera categoría aunque el guitarrista Ray Pohlman no se hizo oír mucho y George Massó al trombón fue agradable.

Jeannie and Jimmy Cheatham me habían encantado en disco. Al natural no me convencieron tanto. Jeannie Cheatham es una excelente cantante y pianista. Su marido Jimmy es muy agradable al trombón, Jimmie Noone es un buen clarinetista, sin llegar a la maestría de su difunto padre pero Curtis Peagler es demasiado parkeriano para este tipo de conjunto y Dinky Morris no



Clark Terry, Billy Mitchell

se distinguió demasiado al saxo tenor y al baritono mientras que Red Callender al bajo y John "Ironman" Harris a la batería cumplieron discretamente con su cometido.

Los "Mint Juleps" es un refrescante conjunto vocal que vino de Londres, compuesto por cinco chicas negras originarias de las Antillas Británicas y una joven inglesa. Cantan sin acompañamiento rítmico y lo hacen muy bien, con swing, gracia y frescura.

El trio de Gerry Wiggins fue una de las revelaciones de este festival. Ya había oído a Wiggins en otras ocasiones pero nunca me impresionó tanto como este año. Swing, imaginación, perfección en el acompañamiento, todo excelente. Jimmy Woode al bajo y Shelton Gary a la batería fueron sus dos "partners" ideales. Los dos "guests" de este set eran Wild Bill Davison y Doc Cheatham, ambos a la trompeta. Wild Bill no fue nunca santo de mi devoción y seguirá no siendolo. En cuanto a Doc, sigue siendo un magnífico solista a sus ochenta y pico de años.

Día 13.- "The Dirty Dozen Brass Band" sigue sin gustarme. Mucho ruido y poco swing. "Tenor Unlimited". Franz Jackson, Red Holloway y Scott