

Espectacles

La Unió Lliberal

Amb les tres funcions donades en aquest teatre les passades festes de la Mare-de-Déu de Març, s'afirmà més l'èxit que en l'actual temporada ha acompanyat a la companyia lírica del mestre Cristià. Cada una d'elles ha motivat els més calurosos elogis dels aficionats, qui en els entreactes es felicitaven de l'acert que acompanya al novell i intel·ligent empresari senyor Marrugat, a qui devem, així com a la comissió de teatre de La Unió Lliberal, l'haver vist desfilar, per les taules de aquest popular colisseu, verdaderes notabilitats en el gènere líric.

Nosaltres, que no ens agrada regatejar els elogis, quan aquests són merescuts, recordarem per molt temps la excel·lent interpretació que al «Barbero de Sevilla», la deliciosa comèdia musical de Donizetti, donaren la tiple lleugera Teresina Oliver i el baríton Jordi Frau, que estigueren senzillament admirables en els papers de *Rosina* i *Figaro*; ni oblidarem molt fàcilment el quartet de «Marina», que es cantà la nit del mateix dissabte passat, sobre tot la veu hermosa del tenor Vicenç Sempre, que feu un tercer acte esplèndid; i la veu i la figura i el treball de verdadera actriu de la senyoreta Bugatto, que va encarnar admirablement la part de protagonista. I menys encara ens serà fàcil deixar de recordar amb verdadera fruïció la tasca artística de la tiple lleugera senyoreta Guadalupe Giménez i del tenor Marius Cortada, que assoliren un dels èxits més esclatants en la *Luccia* que es posà en escena el diumenge a la tarda, i que poques vegades més sentirem a Granollers.

El treball sol d'aquests sis artistes — de aquests sis verdaders artistes — val força més que totes les graciositats, repetides anys i anys en obres sempre iguals, per còmics molts cops més dolents.

I a això hi podem afegir, sense forçar l'elogi, la tasca discreta del tenor Cortada, del *caricato* senyor Escuté en el «Barbero» puix l'únic que desentonà en aquesta obra fou el baix senyor Martí; l'excel·lent treball del baríton Alexandre Nolla i del mateix baix en «Marina», i la cura que posaren en la interpretació de llurs pa-

pers en «Luccia» els senyors Frau i Ros; demés, podem fer constar que mai havíem sentit, com aquest any, uns chors tan afinats, com particularment es sentiren en la popular òpera del mestre Arrieta.

... i perquè no tributar un elogi als músics de La Moderna? .. Hèrois anònims, el seu treball és digne d'admirar, ja que, malgrat no ésser la feina en ells habitual la del teatre, i amb tot i no poder gairebé ni repassar els papers, que reben tard i amb cent notes i geroglífics, no han tingut cap encepègada i en qualque fragment de les partitures que han hagut d'interpretar s'han fet aplaudir molt merescudament, aital com ho fou, en el cèlebre *rondó* de «Luccia», el professor de flauta senyor Pujol, qui va participar de la ovació amb que fou premiada la tiple senyoreta Giménez, per tot el públic posseït del més gran entusiasme.

El programa que hi ha anunciat per a avui, no desmereix dels de les festes passades. L'òpera, és substituïda per l'òpera i la sarçuela, donant així satisfacció a aquella part del públic que té el mal gust de dir que s'avorreix durant la representació del *Barber de Sevilla*.

Intègren el programa de la tarda «La Dogaresa» i «La niña de los besos» i el de la nit «Molinos de viento» i «El pájaro azul», nova aquesta última en nostra ciutat.

Entre els artistes que han d'interpretar

les dues obres del mestre Millàn i les altres dues de torna, sobressurten el primer actor Manolo Fernández, la tiple sèria Paquita Molins i la simpàtica Lolita Arellano, la tiple còmica que darrerament estrenà amb remarcable èxit la part de *Rosina* de «La Dogaresa» al Tívoli de Barcelona i a la qual encara recordem de quan al Casino estrenà «La Casta Susana».

Amb aital programa, no cal dir que avui a la Unió faràn *calderada*.

Centre Catòlic

Com ja adelantàvem en el nombre anterior, el passat dissabte, dia 25, diada de la Mare-de-Déu, va tenir lloc en aquest teatre l'estrena del drama en dos actes «Ingratitut», nova producció teatral del notable escriptor local don Hermenegild Carrera.

Amb diàleg casolà, senzill, molt adequat, és «Ingratitut» un drama sense situacions violentes i d'una senzillesa d'argument tan gran, que fins arriba a pecar d'infantilisme, puix ja des de les primeres escenes s'endevina la intenció moralista de l'autor presentant un cas no molt interessant, però ben corrent d'aquest lleig pecat que dona títol a l'obra.

L'acció es desenrotlla d'una manera natural, sense fer ús l'autor de tots aquells trucs de que és valen els comediògrafs per a fer-sè interessants, i, malgrat això, no decau l'atenció del públic, que escolta amb delectança el diàleg que, com havem dit abans, és casolà i de fàcil pair.

En la interpretació hi posaren la seva millor voluntat totes les artistes senyorettes Parera (C), Plañart (I.), Farràs M. i P.), Carrera (A.), Romaguera (A.), Clapés (M.), Pons (P.) i Parellada (M.); però, en honor a la veritat, no tenim més remei que aplaudir separadament a la senyoreta Carolina Parera, que va encarnar el paper de protagonista.

Va representar-se, demés, la sarçuela «Cadáveres ambulantes», que va lograr una ajustadíssima interpretació, veient-se obligades les xamoses artistes a repetir algun número de música per a fer callar els aplaudiments del públic.

La presentació escènica de les dugues obres no podia ésser més acurada, notant-se en ella una delicada direcció i bon gust.

Masanas

Fotògraf

Fontanella, 14 : Teléfon 4720 R.

BARCELONA

Galeria de llum zenital i artificial

PROCEDIMENTS

Bromur : Goma : Carbó

Tintes grasses

Esmalts, &

Ampliacions : Reproduccions

Marcos de tots istils del país i estranger

Olis i Sabons

Barangé

Barcelona
Girona
Granollers

Telèfon 37