



REVISTA



GLOSES

Menjar de Nadal

No passa per a nosaltres cap Nadal sense copsar la suculenta i nutritiva escudella familiar, ben adobada amb el greixós suc de rostit, de tan gran aliment.

«Per Nadal, cada ovella al seu corral», resa molt bé l'adagi; però la ovella — que en aquest cas som nosaltres — no sentiria pas tota l'emoció de la gran festa nadalenca si el sagrat plat de l'escudella no l'unís amb els demés membres de la família per un indisoluble llaç de parentiu gastronòmic.

La deglució d'un plat de bona escudella és per a nosaltres com un ritus pagà al qual per res del món podem faltar-hi en aquesta bella diada d'amor, encara que després, naturalment, havem de menjar la carn d'olla, que ja no ens fa tanta gràcia, malgrat la seva suculència.

Ens sacrificuem i mengem carn d'olla com gairebé cada dia; i en ares de la dolça companyonia de la llar, arriba el nostre sacrifici fins a fer-nos engolir —vulgas, no vulgas— una cuixa de pollastre rostit, que és també, en aquesta bella jornada, un plat obligat en totes les taules.

XIXU

REIS!! - CASA GARRELL

PRINCIPAL CINE ::

Direcció: F. POCURULL

Selecte programa per avui

F. C. Barcelona y Sabadell S. C.

Pel·lícula del natural

El secreto negro

III i IV capítols. 1300 metres

En la tierra del moro

Colossal pel·lícula en 3 parts i 1.350 metres

FATY EN DIA DE CAMPO

Divertida cinta còmica en 2 parts i 700 m.

PROGRAMA PER A DEMÀ, DIA 1

El espejo de la vida

cinta de gran interès i emoció de 2500 m.

CARA O CRUZ

Pel·lícula dramàtica de 1200 met. es

LAS DELICIAS DEL VIVIR

Cinta còmica de 350 metres

Missa matinal

El cant del gall triomfa com el sò d'un clarí per damunt de la nit tenebrosa que fina; despunta l'àuria llum del diumenge diví i un campaneig alegre llensa frescò argentina.

L'altar tot riu i canta d'un barroquisme fi —joc de fruites i flors i de gràcia infantina—; de dins vé olor de cera, de fóra olor de pi, la Missa matinal aügesta s'il·lumina.

Desclou ses ales blanques un misatger de pau destil·la unció divina l'Evangeli s'itau i quan és alta l'Hòstia i'ls cors són adorants tots veuen com Jesús extén les mans amigues que donen l'aigua als camps i l'or a les espigues i amoixen amb delícia la testa dels infants.

JOSEP PARADEDA, Pbre.

REIS!! - CASA GARRELL

DE COL-LABORACIÓ

El Monastir de Sant Cugat

El monastir de Sant Cugat té més aspecte de fortalesa que de temple; les seves feixugues parets, coronades per ironeres; i el campanar, per les proporcions que té, l'edifici és petit; i és que en l'època de sa fundació els monastirs havien de servir a la vegada de castell per als estranys i reunir en son interior les condicions necessàries per a casa religiosa.

Els seus fundadors les més de les vegades eren guerrers que per a commemorar una victòria, o bé per a mantenir un lloc estratègic, recollien material sòlid, erigint, a còpia de molts afanys, un monastir. Devegades, dels mateixos guerrers eixien arquitectes i escultors, l'art dels quals encara avui s'admira. Part dels mateixos guerrers es transformaven en monjos, fent prior al més capàs i emmotllant-se tot seguit a la més gran disciplina. I allí en la soletat de llurs cel·les, feien penitència de la vida de soldat... Ara, d'aquell passat en resten aquestes parets en les quals els segles hi han deixat les seves ditades i que en conjunt encara guarden quelcom d'aquella quietud que atrau al visitant.

El portal d'entrar a l'església de Sant Cugat és gòtic. A damunt hi ha un rosetó de grosses proporcions, que dona a la façana certa semblança amb la catedral de Tarragona.

Entrem. Altes columnes apuntalen la nau; l'altar de Sant Cugat està talment ataxonat de treballs artístics, d'estil barroc, tenint per marc diferents retrats, escola del Greco; al seu costat, un altre altar, amb un quadro d'en Ribera representant el martiri de Sant Bartomeu. A

l'altar major hi ha una grossa llosa que serveix de taula.

La fundació del monastir data del segle XI i estava regit per una ordre de Benedictins, de la Congregació tarraconense cesarangostiana.

Dels claustrès en quedarem admirats; són romànics, formant-lo cent quaranta cinc capitells, demostrant l'autor una fecunda inspiració, puix entremig de tants capitells és casual trobar-ne dos d'iguals.

Es diu si el primer llibre imprès a Espanya, l'any 1468, ho sigué dintre aquell monastir. Ara hi regna una quietud de cementiri; els claustrès és el lloc més descuidat i en canvi sembla que en entrar allí un poder superior us imposi silenci i fins camineu amb precaució, com fement despertar a algú; és la severitat de l'edifici, que varen saber donar-li els seus fundadors. L'herva hi creix a son gust; hi ha una font de pedra al mig, que no raja, i uns llorers gegantins que surten sobre les teulades. Veï-aquí els claustrès de Sant Cugat.

S'ens apar veure els monjos amb hàbit blanc, fent processó per sota les voltes, amb un cant acompassat i el rostre cobert per la caputxa. Tot és misteri; tot queda clos entre quatre parets. La font, els capitells, els llorers, fan marc a l'hàbit blanc. Aquí, la remor del carrer no hi entra; les rialles no hi entren per cap lloc; i nosaltres, davant la visió dels claustrès, ens apar ésser en un lloc d'on no és possible sortir-ne, com si fos la sala d'espera de l'altre món.

CUCH

Imp. Garrell : Granollers : Clavé, 25 : Telèf. 117

REIS!! - CASA GARRELL

MUNDIAL CINE ::

Programa per a avui

REAPARICIO de la gentil cançonetista

Ramoncita ROVIRA

Estrena de les grans pel·lícules

La Reina de la Luz

Serie en 7 capítols Primer: 1450 m.

DO. RE. LA.

Emocionant cinta dramàtica : 2900 m.

Campeón camama

Cinta còmica de 700 metres

PROGRAMA PER A DEMÀ, DIA 1

DEBUT de les boniques i elegants artistes

Hermanas OBIOLS

TRES ESTRENES! 4675 METRES!

Tacones altos

NEMESIS

SIGUIENDO LA BROMA