

Espectacles

La Unió Lliberal

Com sempre que al nostre públic se li ha ofert un espectacle en bona forma, durant aquesta temporada ve responenent al desig de l'empresa d'aquest teatre, omplint cada diumenge l'ampla sala del carrer del Doctor Robert. Es que l'espectacle teatral, a Granollers, ha assolit aquella serietat i aquell prestigi que ja seria hora que adquirís, per a posar-se a tò de l'importància de la ciutat? No; no encara. Però, a poc a poc es va lluny. I si enguany havem aconseguit que les obres siguin ben interpretades potser l'any que ve les veurem ben interpretades i presentades sense mancar-hi tots els detalls que esperits exigents demanem.

El fet és incontestable. El públic acudeix al teatre, sense que se li ofereixin obres noves. Hem de convenir, doncs, que hi va perquè li plau el treball dels artistes que formen la companyia que enguany ens ha portat l'amic Coll. I té raó d'agradar-li, tota vegada que gairebé tots ells alternen en les companyies que actuen en els teatres barcelonins.

El programa de diumenge passat el formaven «La casta Susana», a la tarda i «La duquesa del Tabarín», a la nit.

A la tarda, el públic va seguir, amb la malícia de sempre, les escenes picants a que dona lloc el practicar una moral ben distinta de la que l'acadèmic i baró predica en la quietut aparent de la llar.

La senyoreta Enriqueta Torres, esplèndida de figura i elegant *perquè sí*, va encarnar el personatge de la dona alegre i sensual que busca en el gran món esplais que no els hi proporciona el marit, mixte de militar i perfumista que la posa en ridícul a tot arreu.

En Miquel Pedrola, va fer el doble personatge de l'acadèmic rígid i del vell verd, amic de disbauxes, i el va fer molt a gust de la patròquia.

En Parera, senzillament elegant; sabent en tot moment el valor que té, en

l'opereta, el saber agafar una dona i una copa de xampany, i el ballar un giravol de vals amb el ritme apropiat.

La simpàtica Carme Valor, una monada de criatura, en la *Angelina*, desitjosa de veure el mon i no precisament per un forat, sino acompanyada del seu cosí.

L'amic Cosin, el tenor còmic sempre amatent per a agradar al públic, fet un noi de casa de senyors molt apocat, i molt atrevit, i molt just. Ja ho hem dit: molt just; sense excedir-se.

I així, tots els demés.

De *La Duquesa del Tabarín*, hem de censurar-ne la decoració del primer acte, abans que tot. Allò, senyors, no era una central telefònica, ni de les de fòra.

Excel·lent el treball de la senyoreta Fàrvaro, en aquesta deliciosa opereta, que va interpretar junt amb la senyora Valor, lluint cada una la llur figura gentil i les llurs facultats artístiques, ben envejables en molts moments.

De tots els demés, podríem dir el que d'ells hem dit de la tarda; sols ens cal senyalar l'haver tingut ocasió d'admirar també aquesta temporada el treball del simpàtic actor En Miquel Tejada, un *ministre* al qual, en gràcia al seu càrrec i al seu talent, se li pot dispensar i fins agrair el seguit de *morcillas* amb que va adornar al personatge.

Tarda i nit, contribuïren al conjunt artistes ben estimables com la Clara Torres, l'Enriqueta Gil, en Mata, l'Urmendi, etc. etc.

L'orquestra, segura. Ningú diria que les obres les fan a primera vista els músics de La Moderna que dirigeix el mestre Vivas!

Per a avui i demà...

Per a avui i demà es poden pronosticar quatre plens, en la seguretat d'encertar-ho tan bé almenys com tots els *raoçanos*, que fa temps anuncien *lluvias en varias comarcas*.

Sapigut el gust i les preferències del públic, es pot fer la profecia amb tota seguretat, a la vista tan sols del programa de les quatre funcions. I sinó, diguin:

Avui, a la tarda, «El duo de la africana» i «La generala», cantant la part de tenor el celebrat Rosal; i a la nit, repeticó de «La princesa de la Czarda», a *ruegos del público*.

Demà, a la tarda, *programa monstruo!*

Tres obres, dues d'elles, de la broma, «El príncipe bohemio», «La Corte de Faraón» i «Las corsarias». Només faltava que en aquestes obres, hi prenguéss part també la simpàtica triple còmica Victòria Otto, qui, com en Tejada, compta aquí amb tants admiradors!.. A la nit, va «La viuda alegre», per en Parera, i tota la companyia.

Serà aquesta funció la de despedida?

La Passió

Diem si la funció de demà serà la de despedida de la companyia, perquè sembla que el dissabte i el diumenge de Rams es representarà el drama sacre «La passió i mort de Nostre Senyor Jesucrist, per una nombrosa companyia, al front de la qual hi figura el primer actor senyor Suñé.

A veure què serà.

Centre Catòlic

El passat diumenge va representar-se, en aquest teatre, el drama social, basat en la vida de fàbrica, titulat «Les petites oligarquies». La Joventut Artística va donar a aquesta obra, una magistral interpretació sobressortint en Corbera, en Reverter, en Gómez, en Masjuan i en Masó, discretament secundats per en Masó, l'Icart, l'Arenas i en Botey, que ajudaren a l'èxit de l'obra.

La comèdia «Embolics», que va entretenir agradósament a la concurrència, donà ocasió perquè una vegada més demostrassin llurs recursos còmics, ja coneguts, en Botey, l'Icart, en Brichs i en Novellas. Va sorprendre a l'auditori el treball que en son paper de *Pauet* va fer el petit actor N'Emili Botey. Amb els aplaudiments del públic, hi afegim el nostre. S'ho mereix.

— Per a avui la Joventut Artística anuncia l'última representació d'aquesta brillant temporada. L'obra que es representarà és l'interessant drama en un próleg i tres actes «La Aldea de San Lorenzo», el qual no dubtem que obtindrà una execució tan acurada com l'importància de l'obra requereix.

Articles fotogràfics

De venda a la secció de la

Perfumeria GASSET

SALUTINAS

Per a preparar aigua de taula

Farmàcia Gasset

DOCTOR R. PERPIÑÁ MÁS

Metge especialista en enfermetats de la vista

Ex alumne de les Facultats de Medecina de Paris i Barcelona

Gabinet especial per a la graduació de la vista i selecció de cristalls per a lentes

GRANOLLERS

Doctor Robert, 16 : Dijous de 9 a 1



BARCELONA

Provença, 185, 1.^{er} 2.^a (De 11 a 1 i de 4 a 6)

(Entre Aribau i Universitat)