



# REVISTA

## ESPECTACLES

### Majestic

«Carnaval de la vida» i «Sinfonia del corazón», dues excel·lents pel·lícules, foren projectades la setmana passada al Majestic «de complement». Això no vol dir, però, que pel nostre gust, són força millor que «La novia de Frankenstein», una altra pel·lícula «de por» que era anunciada com a base del programa.

La primera és graciosament interpretada per Jimmy Durante i Sally Eilers i la segona per Claudette Colbert, Ricardo Cortez i D. Mauners.

—En el programa d'avui—el mateix que ahir i dijous—figura un film que ve precedit de justificada fama. És l'adaptació cinematogràfica de la comèdia de Martínez Sierra, «Canción de cuna», fet per la Paramount i que interpreta la gran actriu Dorotea Wieck.

Demés en el programa figura «El rayo mortífero» i «Palacio flotante», i encara un film de Popeye i la Revista Gràfica Paramont.

### Cinema Casino

«El secreto de una vida», que darreament s'ha projectat al Casino, no ens va pas entusiasmar, tot i que és un film de la Ufa i que l'interpreten Jean Murat i Brigitte Helm.

—En canvi, podem dir que «Una noche de amor», que es projecta avui al Casino, junt amb «Viaje de placer», és un bell espectacle digne certament de veure's. «Una noche de amor» és una opereta del millor que hem vist d'algun temps ençà, tant per la seva realització, com pels fragments d'òperes famoses

que hi ha intercalats, com per l'interpretació de la protagonista, la gran cantant Grace Moore, que és també una excel·lent actriu i una dona formosa. Es pot veure, sols sigui per oïr-li cantar «Madame Butterfly», «Carmen» i «La Traviata».

«Viaje de placer» l'interpreten Charlie Ruggles, Mary Boland, W. C. Fields, A. Skipworth i George Burns.

Un excel·lent repartiment.

### Un concert al Majestic per l'Orquestra de Corda

El proper divendres, dia 22, diada de Santa Cecília, l'Orquestra de Corda de nostra ciutat, que amb tant d'encert dirigeix el mestre Joan B. Lambert, donarà un concert, a les deu de la vetlla, probablement al Teatre Majestic. En aquest concert serà executat el següent programa:

*Bach*: Concert per a piano i orquestra (en Re), a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro final. Orquestra i Piano. Pianista Aureli Font.

*Ole Olsen*: Suite, a) Danse du Diable, b) Mazurca, c) Serenade, d) Humoreske, e) Papillons. Per Orquestra i Piano.

*F. Schmit*, Soir. *Massenet*, Le dernier sommeil de la Vierge. *Grieg*, Melodies elegiaques, a) Ferides del cor, b) Última primavera. *Borodine*, Nocturn. Per orquestra.

La Junta del Patronat de l'Orquestra de Concerts fa públic que tindran entrada lliure a aquest concert tots els socis i familiars i que qualsevol que tingui a bé inscriure's com a soci, podrà fer-ho el mateix dia del concert i en el mateix local, on el Conserge de l'Entitat els atindrà degudament.

## JAZZ-CLUB

Les activitats que aquesta entitat jove-nívola ve desplegant són cada dia més importants i la seva llista de socis guanya nous adeptes a mesura que es saben els projectes a realitzar dins de breu termini.

El Jazz Club ha adquirit ja una magnífica ràdio-gramola per a les audicions de discos que diàriament es donen, les quals es veuen molt concorregudes.

En aquestes audicions diàries, els aïmants de la música de jazz han quedat plenament satisfets del funcionament de la gramola i dels discos que ha adquirit el Club demés dels que li presta el Hot Club de Barcelona.

Amb la primera col·lecció de discos adquirits, comença a formar-se la discoteca de Jazz Club, que continuarà els millors discos enregistrats.

En aquest primer lot hi ha un disc que mereix ésser senyalat per la seva importància excepcional. Es tracta no res menys que de la famosa «Rhapsody in Blue» de George Gerhwin interpretada per la simfònica de jazz de Paul Whiteman i la part de piano pel mateix autor.

Aquesta obra, que ha merescut els elogis més calorosos de la crítica musical de tot el món, és sens dubte l'obra més important que per a aquest gènere s'ha escrit.

Gershwin, gran compositor i brillant pianista, ens demostra amb aquesta obra simfònica, la seva sùtil inspiració i tècnica prodigiosa, secundat magníficament per la gran orquestra de Whiteman.

Inicia l'obra el clarinet, que exposa el tema principal de la rapsòdia, en forma de *fermata*, culminant amb l'intervenció de la massa orquestral; en el transcurs d'aquesta part el piano divaga sobre el tema conegut, a estones d'una manera gràcil i joganera i altres d'una manera aspre i profunda, essent interromput amb un *allegro* que ens allunya per uns moments d'aquesta obsessió de l'autor.

En el segon temps és de remarcar l'*adagio* que serveix també perquè Gershwin improvisi sobre el motiu, i en finalitzar l'obra, resorgeix de nou el primer motiu, però ara d'una manera impetuosa que posa punt i final a aquesta joia del Jazz simfònic tan ben concebuda i bellament interpretada.

A nosaltres ens sembla estrany que amb obres d'aquest volum, aquesta música sigui tan menyspreada per molts detractors que, segurament si la coneguessin, no opinarien de la mateixa manera.

\*\*\*

En el pròxim número de LA GRALLA posarem al corrent dels socis i simpatitzants de les noves relacionades amb l'organització del primer festival que es celebrarà aquest mes o a començaments del vinent, que no dubtem serà un èxit.

## PILAR FOLCH

METGE - DENTISTA

Visita diària

Matí, de deu a dotze

Rambla Catalunya, 66, pral.

Tarda, de tres a sis

(Entre Aragó i València) Teléf. 79140

BARCELONA