



## Exposició de Laques de Francesc Montanyà

Hem rebut un catàleg invitació de l'exposició de laques que el nostre compatriota, el doctor Francesc Montanyà, té oberta des d'ahir, dia 11, fins el dia 25, a les Galeries Syra (Diputació, 262), a Barcelona.

En aquesta exposició figuren 22 obres, realització delicada del singular artista, de qui la Premsa n'ha parlat amb els més grans elogis, com pot veure's pels retalls que acompanyen el catàleg i que nosaltres ens complavem a recollir en nostres planes, d'acord en absolut amb els judicis que els mereix l'obra artística del senyor Montanyà:

«Es verament extraordinari que un home de ciència dedicat de ple a la seva professió, tingui temps encara per a cultivar un art tan difícil i laboriós, com és el de lacador i que assoleixi sobre tot uns resultats que envejarien els millors professionals d'aquest art aplicat.» — Josep M.ª Junoy: «El Maif».

«Montanyà realitza amb una seguretat i coneixement tècnic que el situen en lloc envejable entre els que cultiven aquesta modalitat artística.» — C. Capdevila: «La Publicitat».

«No es tan sólo el dominio del procedimiento, y ser conocedor de los medios que aplica para el logro de resultados que complazcan sin recurrir a efectismos; es, también el buen gusto que prevalece, por lo general, en las composiciones y el sentido decorativo que, por lo común, las informa. Este sentido decorativo y el buen tono con que se manifiesta, no se improvisan tan fácilmente; antes es producto de meditaciones y elaboración espiritual. Por esto se recibe, frente a esas realizaciones laqueadas, la impresión de que uno se encuentra con un temperamento de artista robustecido por el estudio y la reflexión.» — M. Rodríguez Codolà: «La Vanguardia».

«Les laques de Francesc Montanyà tenen una excel·lència per damunt de moltes altres i una altíssima qualitat: no

són vulgars. Francesc Montanyà ha volgut seguir un camí de superació. Singularitzar-se en art, quan hom té consciència de la pròpia obra, és superar-se.» — Lluís Capdevila: «La Humanitat».

«...l'artista coneix l'ofici amb tots els seus trencacolls i resol tots els problemes amb gran facilitat i amb un gust ben envejable.» — Pal: «Clarisme».

«...una exposició d'aquesta mena és quelcom excepcional i aquesta palesa una familiarització de cosa autòctona, d'inspiració predominantment nacional, més que simplement accidental i una gran dignitat artística. — J. M. S. J.: «La Nació Catalana».

Per la nostra part sols hem de dir que, gustadors de l'obra artística de Francesc Montanyà, quan aquesta tenia encara un caràcter íntim, de prova, ens satisfan aquests elogis que mereix de la crítica més solvent i ens p'au de rubricar-los i d'agrair-los com a granollers que som i entusiastes de tota manifestació artística i ens alegrarà que aquesta nova exposició mereixi el millor acolliment i senyali un nou avenç en l'obra artística del senyor Montanyà.

Està a punt d'esgotar-se l'edició del Novè Volum de LA GRALLA

## GRANOLLERS

AHIR... AVUI... DEMÀ...

De venda a la nostra Impremta

Gràfics Garrell Granollers  
(IMPRESA D'AMADOR GARRELL)

J. Umbert, 30 i 32 :: Telèfon 2

i els llocs següents:

Francesc Gurguí - Carrer d'A. Clavé

Josep Mulet - Quiosc Plaça Maluquer

Lluís Gimeno - Carrer d'A. Clavé

## P A C Delegació catalana

En el que va de segle els artistes han perseguit inútilment trobar per a les arts nous camins per a expressar en essència el que anteriorment s'havia expressat d'una manera no prou satisfactòria per als fills de la nostra època, tan diferent i tan avançada, segons s'ha dit.

Hom ha vist créixer, desenrotllar-se i acabar, deixant només la polseguera d'unes obres pretesament intel·ligents i sensibles, unes teories que semblaven posseir el secret d'un art més vital.

Els qui ara no passen de la trentena ja no han assistit a la desfílada marcial, aureolada per l'entusiasme il·lusionista de la moda, del fauvisme, el futurisme, el cubisme, el dadaisme i, finalment, el surrealisme, i només n'han vist el retorn victoriós, paradoxal, del qui s'ha arruïnat arruïnant el contrari.

Han aconseguit la celebritat, l'interès, fins la consagració. Han aconseguit acabar amb l'art del passat. Cap artista, cap crític, cap amant de l'art, no ha negat la seva part de col·laboració en aquestes orientacions. Però, després de totes les recerques imaginables, s'ha vist que els elements nous que es podien usar eren més pobres i deficientes que els anteriors. I, aleshores, no gosant afrontar una rectificació tan grandiosa, s'ha volgut hipòcritament anar passant amb aquests elements. L'ambient artístic actual és d'una mediocritat desoladora. Una colla d'ineptes vividors s'entesten a prolongar aquesta comèdia, mentre molts altres no poden fer res. Cal l'esforç col·lectiu, ple de bona voluntat i el «tinglado» cedirà per a donar pas altra vegada a l'estudi de l'art amb tota llibertat i desterrar la idea estúpida que l'art del passat ha mort quan és més d'aviu que l'actual.

La finalitat de PAC és contrarrestar les activitats de la colla petita però en bona intel·ligència, que a totes les ciutats s'apodera dels llocs que no li pertocuen i influència l'ambient amb la seva desorientació i mediocritat.

PAC no és una «capelleta» més de professionals: és una entitat popular. Això vol dir que hi podrà entrar tothom que simpatitzi amb la nostra croada de desemascament d'escriptors fracassats que fan de crític i marxants desaprensus que fan el «bluff» dels murrís impotents pseudo artistes moderns.

Seguiu aquests dies els nostres manifestes que us posaran al corrent de l'organització de les diverses seccions que s'estan constituint a totes les entitats artístiques i culturals de Catalunya.