



Francesc Serra a la Sala Busquets

Francesc Serra té oberta una altra exposició de pintures i dibuixos a la Sala Busquets, de Barcelona.

Nosaltres som admiradors d'aquest jove artista granollerí. Per això, perquè és un artista. Perquè és un artista, amb els neguits i inquietuds que trasbalsen els vers artistes. I amb la modèstia dels vers artistes.

De temps ha —des de la seva adolescència,— seguim amb la més cordial atenció la vida ascendent de Francesc Serra i assistim complaguts a la seva creixença.

D'ençà que exposà els seus primers dibuixos a La Unió Liberal, amb Escobar, Vidal i altres més, i d'ençà que publicà els seus primers versos i assaigs literaris a les planes de LA GRALLA, hem seguit de prop la vida d'aquest minyó que avui té ja un nom i un prestigi en el món de l'art.

Recordem d'ell els seus atreviments literaris. Les seves controvèrsies apassionades. La seva posició de rebel ingenu en front l'obra literària de determinats autors. El seu agut romanticisme. Les seves crítiques d'art, fruit dels seus estudis i inquietuds. Les seves conferències. Les belles coses que li suggerí l'estudi de Goethe en ocasió de celebrar-se el centenari de la mort del gran poeta de Weimar...

Recordem la seva primera exposició de dibuixos a la Sala Parés. Els seus primers assaigs de pintura. La seva participació en l'Exposició del Nu. La seva primera exposició, l'any passat, a la Sala Busquets. La sorpresa que ens produí una de les seves obres que llavors exposà. El primer dels seus triomfs en l'Exposició de Primavera de l'any passat amb aquell dibuix hermosíssim que fou adquirit per la Junta de Museus de Barcelona i que li va merèixer una bossa de viatge a París, oferta per l'escultor Marés i adjudicada per concurs...

Recordem la sorpresa que tinguérem —i que tingué tothom— la passada festa major, quan exposà el seu magnífic «Nu del llibre», a les escoles Pereanton.

I bé. Francesc Serra, que ja l'any passat aconseguí singularitzar-se en els medis artístics de Barcelona i que la crítica es fixés en la seva obra, ara novament s'ha ofert al judici de la crítica i del públic bar-

celonins. En una sala de Can Busquets té una col·lecció dels seus exquisits dibuixos i en altra hi exposa una vintena de les seves pintures. Es l'obra de tot un any de



FRANCESC SERRA

Branques de llover

*Quant el sol no apunti encara,
sortirem amb pas lleuger;
l'hora quieta serà clara
i veurem més bé el llover.*

*Triarem d'ell una branca,
la més bella que hi floreix;
pel camí res no entrebanca,
ni el fanal que sempre hi creix.*

*Farem via cap a Vila,
pels camins que són florits,
ensunyada la pupill'la
que camina per les nits.*

*La barca és la més florida
d' les branques del llover;
té la fulla encara humida
i rellüu al mig del carrer.*

*Ara, el cel té un blau de calma,
per l'espai que és ple de sol;
balanceig de llor i palma
del matí que emprèn el vol.*

*Tornaran altres anyades
amb cridòria pel carrer,
i la llum d'altres albaes
florirà com el llover.*

treball. El bagatge del novell artista. El fruit ja madur d'aquest pintor que hem vist com neixia i es formava i com anava creixent a cada punt amb més ufana, amb més personalitat.

Nosaltres no som crítics. Volem dir que no actuem en pla d'entesos. En nosaltres potser pesaria més l'afecte que el judici serà i imparcial. Per això esperarem a recollir en nostres planes el què diran de l'obra de Francesc Serra els periòdics barcelonins. Però no podem ni volem callar la satisfacció que ens ha produït la visita a aquesta exposició, que sembla presidir-la aquella tela hermosa, magnífica, que un dia ens atrevírem a qualificar d'obra definitiva, quan l'admiràrem a les escoles Pereanton. Aquella obra, que podia haver semblat una troballa, el fruit d'un moment d'inspiració, una mena de cant del cigne, ara l'hem vista novament. L'hem vista al costat de les altres obres que exposa En Serra, i, pel que n'hem oït i pel concepte nostre propi, ens afirmem en la nostra opinió, que ja exposarem. I ens hi afirmem ara, joiosos de veure que del mateix arbre n'han sortit altres fruits, altres obres, altres pintures, que enrobusteixen la personalitat del pintor. Diem que el més notable d'aquesta exposició d'En Serra, és, al nostre parer, el conjunt harmònic que assoleix amb les seves pintures. Cada una d'elles valdrà tant o quant, però totes plegades fan la personalitat del seu autor i aureolen el seu nom amb clarsors d'esperança i lluïssors de triomf. El Serra, que en l'exposició de l'any passat dèiem que a la fi «s'havia trobat», segueix dreturer el camí que l'ha de menar a llocs preeminents de la pintura. I hi segueix guiat, no per un instint, sinó pel seu talent, per la seva cultura, per la fina sensibilitat del seu temperament, cultivat amb la seva afició a les lletres. En la seva pintura, que no és torturada per elucubracions literàries, s'hi veu la transparència lluminosa de l'artista que hi ha en ell; que no és el mateix un pintor que un artista. De pintors n'hi ha molts, com d'emblanquinadors; d'artistes ja no n'hi ha tants.

I això que diem de Francesc Serra i que ho creiem de dies ha, ara ens ho han confirmat opinions alienes de personalitats en les quals l'afecte no compta ni poden pesar sinó els mèrits i fins si voleu la simpatia que irràdia la joventut de l'artista.

A. G. A.

Estampes Comunió

Trobareu les últimes novetats de l'any a la Impremta d'Amador Garrell
J. Umbert, 30 i 32 - Telèfon 2

Estampes Comunió

25 Estampes impreses 1 pesseta
Impremta d'Amador Garrell
Josep Umbert, 30 i 32 - Telèfon 2

F. POLLS i VALLS