

Ramon Aumedes

ESCUPTOR DEL TALLER SARANDACA, DE GRANOLLERS

Si hi ha un nom a Granollers que vincula la cultura popular amb l'art és el de Ramon Aumedes. Ell és el creador de la major part del bestiar de la ciutat, una feina que ha fet amb molta implicació perquè també participa ben activament a la festa major.

La veritable passió de Ramon Aumedes és l'escultura, però té molt clar que "això no dona de menjar". Des de ben petit tenia aquesta idea al cap: volia fer Belles Arts a l'escola Massana de Barcelona i especialitzar-se en escultura, però els seus pares van insistir perquè provés la pintura. Una proposta que va acceptar en un primer moment per després dedicar-se a la seva autèntica devoció.

Natural de Guissona (Lleida), Ramon Aumedes es va traslladar a Barcelona cap a l'any 1964. El destí l'ha portat a Vilanova del Vallès i després a Canovelles, a Can Duran, on resideix. Tot i així, reconeix que tota la vida social la fa a Granollers, on té el taller Sarandaca, situat a Roca Umbert - Fàbrica de les Arts. Durant molts anys, però, ha tingut el taller a l'antiga fàbrica de Can Comas.

És ben veritat que pensar en gegants, capgrossos i dracs a Granollers és pensar en Ramon Aumedes. La seva creació gira al voltant del taller Sarandaca, la seva dona Francina Morella, va deixar la feina de mestra

per obrir el taller cap a l'any 1980. Recorda que el primer gegant el van fer per sortir a la festa major del seu barri de Canovelles i després, quan van instal·lar el taller a Granollers, els va arribar el primer encàrrec: recuperar els gegants de la ciutat.

A partir d'aquí, no han parat i el seu nom s'ha fet conegut a tot Catalunya, el País Basc,... i fins i tot a altres indrets d'Europa. Ramon Aumedes i el taller Sarandaca s'han fet un nom dins del món de la cultura popular. "El meu pare, després de la guerra, va impulsar la recuperació de la tradició catalana i a mi sempre m'havia quedat la idea de fer gegants".

I aquest caliu familiar s'ha fet palès a la seva feina. En primer lloc, el taller Sarandaca rep aquest nom perquè és el que tenia casa seva a Guissona. Cal destacar que amb el pas dels anys s'hi han incorporat els seus tres fills: en Pol, la Joana i la Mar, tot i que ho compaginen amb altres professions; han heretat, però, el vessant més artístic dels Aumedes Morell. Les festes majors creixen i la feina augmenta, per això compten amb una altra treballadora, la Glòria Morató. Això sí, tots defensen que la tradició no pot estar renyida amb l'art. Cada capgròs, gegant o drac ha d'estar cuidat fins a l'últim detall. Aquest és el seu principi més important.

"Quan sigui gran faré gegants"

QÜESTIONARI...

Blanc o blau?

Blau, tot i que també treballo per a la colla dels Blancs. No distingeixo perquè és la meva peça.

A banda de crear la major part de les bèsties, participa activament a la Festa Major de Granollers?

Sí, formo part dels grups dels Blaus McHagum i Fòssils, i la Francina, de Dones de Dena.

Què ha de tenir en compte un bon escultor a l'hora de crear una bèstia?

El més important és l'equilibri i el pes de cara als portadors. S'ha de plantejar des del punt de vista d'una escultura.

Quina bèstia li ha portat més maldecaps?

La primera que vaig fer, el Drac de Granollers, el de tres caps.

De quina se sent més satisfet?

M'agraden tots. Són com fills, tot i que no sap greu que marxin del taller perquè els altres li donen vida. El més bonic és anar a l'estrena.

Creu que Granollers és un punt de referència pel que fa a bestiar festiu?

I tant, és referent pel model de festa major. S'hi veuen els gegants, el bestiar propi de la ciutat i el de cada colla. Això és important i molta gent té Granollers com a referència.

