

EL SETGE D'EN PAM

"El Gual Permanent" vol fer-se ressò d'una nova atterradora que ha somogut els nostres sentiments més pregons: s'ha tancat el taller de reparacions elèctriques per a automòbils i ternes del nostre períclit i eximi inspirador en **Jaume Pam i Gorreda**. Tots sabem com la crisi afecta greument la vida de les nostres empreses però mai no ens haguéssim pensat que una fallida fos causada, no sols perquè un taller no fos rentable sinó per les pressions, morals i de les altres, que s'exerceixen sobre el seu propietari. ¿Què serà ara de Granollers sense un dels baluards més significatius de la vida política, social i cultural de la ciutat? ¿Què farem sense un local amarat d'un ambient tan lluminós i salutífer, ple de resonàncies de la primera revolució industrial? La nostra revista no sols vol dedicar uns mots d'enyorament i record a les plaques de "Gual Permanent" que presideixen la Plaça Maluquer i Salvador sinó que vol descobrir a l'opinió granollerina els tèrbols manuceigs que han fet possible un dal·tabaix que no sols afecta l'economia granollerina sinó també al conjunt de la vida col·lectiva.

Sembla que el nostre benllogut **Pam**, com hem dit abans, va rebre pressions (tots sabem que en **Pam** té prou categoria com per rebre pressions, no és només en Pujol qui en rep per afers com el de Catalana) i que aquestes van venir com a resultat d'un seguit d'esdeveniments iniciats quan el conegut lletratoc local Sr. Emanuel Sot i Tendre va decidir instal·lar el seu local social al pis que hi ha al damunt del nostre **Pam**. Aparentment això no hagués tingut cap més transcendència si no hagués aparegut la popular carnissera-artista Stra. Jordina Quincalla la qual, a part de tenir intencions més o menys reeixides en el cap de la xerrameca artística, el que té de debó és un veritable esperit granollerí que és com aquell qui diu un taulell al cor, i va convèncer l'amic Sot perquè, tot desnonant en **Pam**, dediqués el local a activitats artístic-monetàries. Així, sembla que allà s'hi vendrà la carn dels vedells que escorxa periòdicament en Jordi Bonito, s'hi faran vetllades teatrals per la famosa companyia teatral TAC (Teatre per Amics i Coneguts) la qual presentarà, presentades pel Sr. Ever Martin Blanchet dos Santos da Silva tras os Montes do Sudaca, president de la "Associación de Uruguayos escampados y trasbalsados", diverses obres de títols tan suggerents com "La matí perquè era meva" i "Desgràcies i Turments de na Montse Pilla". A més la mateixa Srta. Quincalla, tan coneguda per la seva vestimenta, muntaria desfilades de models, confeccionats amb tela adquirida en exclusiva a la coneguda boutique "Chez Trascó" de la plaça de la Porxada; les models que presentarien els dissenys tan exclusius serien les distingides pubilletes del ram d'escena Srtes. Rosa Fuig i Sílvia Pelis, amigues reconegudes del Sr. Sot, i s'hi rifarien gallines elegantment decorades pel retolador municipal Sr. Vicenç Pilaplana.

Tots aquests objectius ara seran possibles perquè van tenir la gosadia d'atemorir el nostre pobre **Pam** amb un seguit d'apocalíptiques amenaces: li van dir que li prendrien la imatge de Sant Pancraç, el portarien al Paral·lel a veure cuixa o bé l'obligarien a representar el paper de l'Ubu quan era petit. Davant d'aquestes pressions inacceptables en Jaume s'ha vist

obligat a retre's, depositar l'electricitat i a tancar-se a Ca l'Europa on l'han posat a règim perquè es recuperi dels patiments soferts.

Els nostres redactors, com un sol home, han carregat l'escopeta de matar conills, hem anat a salvar una placa de "Gual Permanent" per a col·locar-la al capçal de la nostra sala de redacció i estem estudiant la manera de sabotejar el xiringuito sotenc. Prometem solemnement de venjar una ofensa tan greu com la que ha estat feta al nostre **Pam** i sàpiga la patuleia esmentada que la nostra mà els enganxará, s'amaguin on s'amaguin i ni el Bonito a cops de bistec els podrà salvar.



N'Emmanuel Sot i Tendre, rabejant-se del nostre **Pam**, en llegir la notícia de la seva rendició. Després d'haver-se pres aquesta foto, la redacció va empaitar l'esmentat **Sot** fins la riera. La vegada que ve li treballarem els baixos.