



Les ordenances generals

L'aplicació i el desenvolupament de tots els conceptes expressats anteriorment són regulats per unes Ordenances Generals editades amb aquest objectiu.

Les ordenances tenen per objecte la catalogació, conservació i protecció dels valors artístics, arqueològics, històrics i tradicionals de la ciutat i de tots els elements naturals i urbans que constitueixen el seu patrimoni històric i artístic o formen part de les seves belleses naturals.



En aquest concepte, les Ordenances Generals consideren inclosos:

- a) Els edificis de valor artístic, històric, arqueològic o constructiu.
- b) Els elements arquitectònics o ornamentals de qualsevol tipus que formin part d'edificis que, encara que no tinguin un gran valor de conjunt, ofereixin algun valor singular especialment remarcable.
- c) Les construccions significatives i la composició i detall dels edificis situats en zones que hagin d'ésser objecte de mesures especials de protecció.

d) Els conjunts o perímetres urbans que, per les seves característiques o valors tradicionals, siguin declarats conjunt històrico-artístic o d'interès.

Un dels trets més significatius d'aquestes ordenances és el que assenyala que els immobles catalogats no podran ser enderrocats totalment o parcialment, ni podran realitzar-s'hi obres de reforma o modificació contràries a les determinacions del pla especial.

Aquesta impossibilitat d'enderrocament no comporta la paralització o «momificació» dels edificis catalogats. Tot el contrari, doncs, tal com assenyala l'arquitecte Joan Valls «el fet que un edifici estigui catalogat no vol dir que ja quedi congelat «in aeternum» sinó que s'hi poden fer moltíssimes aportacions, encara que limitades». La reutilització és, doncs, absolutament possible.

D'altra banda, els arquitectes reafirmen que el patrimoni és un cos viu, que resta obert a qualsevol suggerència i que estan disposats a estudiar propostes d'inclusió, exclusió, modificació, etc. Al cap i a la fi, encara en aquests moments és un treball d'investigació.

Pel que fa a les implicacions econòmiques de l'aplicació del pla, cal dir que el manteniment del patrimoni arquitectònic no representa cap despesa per als propietaris dels immobles, llevat de les que comporta habitualment la conservació de qualsevol edifici. El cost econòmic-financer per a mantenir el patrimoni serà de l'ordre de tres milions de pessetes anyals, que estaran consignades en el pressupost municipal corresponent.

LLUÍS TORRES

Divulgació del patrimoni

- Com a iniciativa bàsica de divulgació del patrimoni històrico-arquitectònic, el consistori ha editat un Calendari il·lustrat amb triades fotogràfiques, de gran qualitat artística, que mostren edificis i conjunts de l'esmentat patrimoni. Els autors de les fotografies han estat els granollerins Pere Cornellas i Antoni Cumella. És ja a la venda —al preu de 400 pessetes— a totes les llibreries i és una iniciativa a la qual es pensa donar continuïtat en properes edicions. Algunes imatges del calendari il·lustren també el present reportatge.
- Tanmateix, hom parla de la possibilitat d'editar una Guia que faciliti al nostre ciutadà, i a possibles visitants, l'oportunitat de conèixer a fons el patrimoni de Granollers.
- En tot cas, com manifestava el conseller Josep A. Palomino, «el pla sobre el patrimoni històrico-arquitectònic és una eina que posem al servei de la ciutat. Cal que tothom se sensibilitzï de la importància del projecte.» En aquest sentit, arquitectes i consellers estan convençuts que la iniciativa sobre el patrimoni serà de gran utilitat a les nostres escoles. «És des de baix —assenyalaven— on s'ha d'iniciar a inculcar els valors de respecte i estimació pel nostre entorn sòcio-cultural». En definitiva, és un projecte entès com «una lliçó pedagògica».