

# ORIENTACION MORAL

## CINE Y TEATRO

Por RAMÓN GÓMEZ

En esta sección se comentarán bajo un punto de vista moral y artístico los espectáculos en general, cine y teatro, basándonos siempre en el superior criterio que a tal objeto publican los organismos dirigentes de A. C.

Por hoy, y en lo que se refiere a Cine, nos ceñimos exclusivamente a la recomendable película que actualmente se proyecta en nuestra ciudad "LA MIES ES MUCHA": intencionadamente hemos usado el adjetivo de "recomendable" de acuerdo con el criterio anteriormente citado y con esto bastaría, pero preferimos insistir en que todos la admiren y se convenzan por sí mismos de la eficaz y admirable arma de propaganda que se puede obtener del cine o teatro cuando bien dirigidos e impulsados por un noble y santo ideal logran películas como la que nos ocupa. Con el apoyo y asesoramiento de los Rdos. Padres Félix García por el Consejo Superior de Misiones y Padre Tabad, misionero en la India, el excelente director español J. L. Sáenz de Heredia ha logrado una película de tan alta calidad, que desde sus primeras escenas el espectador se siente atraído tanto por la belleza de su realización como por lo acertado de su interpretación. "LA MIES ES MUCHA" es una cinta que nos muestra en todos sus aspectos la vida abnegada del Misionero, la sublimidad de su Apostolado, con todas sus amarguras y sinsabores que se traduce en escenas de gran dramatismo: ahora bien, y nosotros lo consideramos un gran acierto espectacular, se han sabido dosificar en el transcurso de la misma algunas escenas de fino humor y sana comicidad, consiguiendo que el espectador sin distinción la vea con agrado e interés. Nos place recomendar e insistir desde esta Revista que vean esta magnífica producción nacional por dos conceptos fundamentales: por española y por católica.

\*\*\*

En el aspecto teatral y como a título publicitario nos es grato anunciar a nuestros lectores la formación de una nueva entidad en pro de la dignificación del teatro. Copiamos a continuación algunos datos referentes a la misma aparecidos en la prensa de la capital durante la primera quincena del mes de mayo pasado: "EL SEÑOR OBISPO DOCTOR MODREGO HA APROBADO LOS ESTADUTOS DEL FOMENTO DEL ESPECTACULO SELECTO Y DEL TEATRO ASOCIACION" (F. E. S. T. A.) NOMBRANDO CONSILIARIO AL REVERENDO DOCTOR D. PLACIDO ARMENGOL. EL FIN DE LA NUEVA ENTIDAD ES FOMENTAR LAS ACTIVIDADES TEATRALES Y DEL ESPECTACULO EN GENERAL EN LOS MEDIOS DE AFICIONADOS EN SUS ASPECTOS MORALES Y ARTISTICOS. PROXIMAMENTE TENDRA LUGAR UNA REUNION GENERAL DE DELEGADOS DE LOS CENTROS. A FIN DE CONSTITUIRSE EN JUNTA DIRECTIVA". Celebrada la reunión que se cita y de la cual nos informamos con carácter particular, transcribimos a continuación los principales acuerdos de la misma, y que nos fueron remitidos por gen-

tilidad del citado organismo y cuya copia de parte del acta dice así: "El señor Santiago Vendrell expuso ampliamente el plan por el cual ha de desarrollarse la Entidad, cuyo contenido extracto es el que sigue: Después de extenderse en consideraciones fija a tres los puntos de partida: 1.º La necesidad de crear un teatro moral según los conceptos expuestos por el Rdo. Consiliario. Luego a tal objeto se debería llevar a cabo la publicación de obras teatrales de ambiente moderno, que saque a nuestro teatro de los moldes ochocentistas, que establezca competencia o que supere, si cabe, al teatro profano, que pueda contar con autores de reconocida solvencia, que estas obras no se limiten al teatro uni-sexual, si no que con las de ambos sexos se lograra anular la representación de obras más o menos bien arregladas de autores que no son dignos de figurar en nuestras carteleras y que, por sí sólo, ya obligan a poner en guardia al espectador de conciencia escrupulosa y que por lo demás se crea confusión. De esta manera con la publicación de obras en este sentido se lograría introducirla en centros teatrales (no católicos) y ¿por qué no decirlo? quizá se introduciría en el espectáculo profesional, etc., etc.".

Al tratarse de una entidad cuyo reglamento ha sido firmado por el señor Obispo, Doctor Modrego, y el hecho de que por su ilustre autoridad haya nombrado Consiliario al Rdo. Doctor Armengol, así como las múltiples adhesiones recibidas, nos autorizan a pensar que nuestros espectáculos teatrales recibirán el impulso necesario para ser vistos con agrado en su aspecto artístico y ameno y además gozar de las ventajas de una reconocida moralidad porque emanarán de un superior organismo de absoluta solvencia, sin que por ello sea menoscabo de las observaciones y directrices que señale nuestra autoridad eclesiástica local, a la cual naturalmente nos supeditamos en su superior y recto criterio.

Ramón Gómez.

### RITA HAYWORTH

Se ha hablado en la prensa mundial del matrimonio de Rita Hayworth. Rita Hayworth, bautizada católicamente y divorciada, no ha podido casarse ni se ha casado con el príncipe indio Alí Khan. Se ha limitado a echar paletadas de flor de azahar sobre el sepulcro de su doble honra de católica y de casada. Si, como parece, además de la ceremonia civil en la Prefectura francesa de Cannes, ha habido rito religioso en la religión mahometana que el príncipe profesa, la artista cinematográfica ha incurrido en excomunión por casarse ante un ministro no católico y sin garantizar la educación católica de la prole (canon 2.319).

El delito de bigamia, que, según el canon 2.356, alcanza también a quienes, obstando un vínculo anterior, atenten nuevo matrimonio, aunque sea civil, lleva para la pobre mujer la calificación canónica de "infame", con las consecuencias prácticas que de la infamia de derecho derivan.

Supuesto todo esto, a la prensa española le cabían dos honrados caminos que

## LIBROS

Por J. VERDE

### CENSURA DE LIBROS

El libro, instrumento eficaz e idóneo para la elevación cultural de los pueblos, puede también convertirse en el enemigo más peligroso de la integridad moral y religiosa de una nación. El libro es siempre para el lector un compañero, compañero que si en unas ocasiones puede dar admirables y necesarios consejos puede al mismo tiempo representar el peor de los enemigos de nuestra alma; por ello nada tan imprescindible como una censura moral de las lecturas que, a modo de cedazo, elimine de nuestra proximidad todas aquellas obras cuya lectura, si bien puede en algunos casos suponer un deleite intelectual ante la calidad literaria de las mismas, deja un abundante poso corruptor cuyas consecuencias llegan a ser fatales.

Por tal motivo esta Sección de nuestra revista dará en cada número unas a modo de fichas sobre autores y libros que sirvan de guía y orientación a nuestros lectores en materia tan delicada.

### NOTICIARIO BREVE

La noticia de su reciente fallecimiento ha llevado a las páginas de los periódicos y revistas, dándole palpitante aunque póstuma actualidad, el nombre del escritor belga Mauricio Maeterlinck, espíritu delicado, poeta sutil y dramaturgo universal, nombrado conde por el rey Alberto de Bélgica. Quedan como obras más famosas de entre las suyas "La Princesa Malena", "La intrusa", "Peleas y Mellisendra" y de manera especial "La vida de las abejas".

En su obra literaria se incuban profundos errores por lo que sus libros están codenados por la Iglesia ("opera omnia") por decreto de la Sagrada Congregación de 26 de enero de 1914.

Maeterlinck obtuvo el premio Nóbel de Literatura 1911.

Continúa en la pág. 11

no fueran funestos y desorientadores para el pueblo a quien tiene el deber de informar: callar absolutamente el hecho y archivar las fotos del elegante concubinato de "Gilda", o dar junto a la información del intento de la célebre actriz el juicio moral que objetivamente merece según la legislación a que está sujeta. Lo que no puede ni debe hacerse es labor desmoralizadora con un pueblo jugando a la honradez en crónicas escandalosas de sucesos intolerables.

### JUICIO MORAL DE ALGUNAS PELICULAS DE PROXIMO ESTRENO

"Nunca la olvidaré": Para jóvenes y mayores.  
"Dos edades del amor": Para mayores.  
"Juventud perdida": Para mayores.  
"La dama se rinde": Para mayores.  
"A la Habana me voy": Para mayores. (Deben abstenerse de verla los jóvenes).  
"La mies es mucha". Pueden verla todos. (Recomendable).  
"Alma en la sombra": Para mayores.  
"Camarada X.": Para jóvenes y mayores.  
"La diosa arrodillada": Peligrosa. (NO DEBE VERSE).  
"Larga es la noche": Para mayores.  
"Los miserables": Para jóvenes y mayores.  
"Las aguas bajan negras": Para jóvenes y mayores.  
"Alhucemas": Para jóvenes y mayores.