

PENTAGRAMA LOCAL

Rememorando

Por Oscar

Nos avergonzamos que después de aparecer Publicación "Club de Ritmo" durante cuatro años, no nos hayamos dado cuenta de hablar, rememorar, mejor dicho, hasta ahora, de la orquesta "Jazz Club" que aparece en el presente artículo, una de las tantas actividades jazzísticas desplegadas en aquel entonces, en uno de los primeros clubs que se formaron en España y que el lector consecuente ya debe conocer.

Han pasado muchos años desde el 1935, y guardaba solamente como única prueba la presente fotografía, hecha con motivo de una sesión en Radio Barcelona, patrocinada por una importante fábrica de perfumería cuyo dueño era hijo de nuestra ciudad. Con motivo de esta emisión esta fotografía tenía que publicarse en toda la prensa española... y no se publicó.

El jefe de propaganda de la mentada casa comercial dudaba de una buena actuación de nuestra orquesta, ya que entonces había más miramientos que ahora. Hicimos tres o cuatro viajes a Barcelona para consolidar dicha emisión y aún recuerdo el último, en que llevábamos con orgullo esta fotografía y que, al presentarla a dicho jefe de propaganda, exclamó:

—Pero, ésto es una orquesta o una junta de camareros?

Nos ruborizamos. Pero con modestia ante las cosas grandes y seguros del éxito, llegamos a realizar la emisión con un éxito estupendo, que lo rubricó el mismo dueño patrocinador de la emisión, en carta firmada de su puño y letra —que aún debe estar archivada— y poniendo a nuestra disposición otras emisiones en contrata pagada. (En ésta cobramos solamente el importe del viaje en autobús).

"Toresky", el que fué popular locutor, también estaba presente y por todo comentario dijo:

—¿Pero es que hay en Barcelona alguna orquesta que suene como ésta? ¡Y después diremos de los pueblos!

El mismo jefe de propaganda que actuaba de "speaker", continuamente me guiñaba el ojo y anunciaba con alegría: "Ante ustedes la orquesta del "Jazz Club" de Granollers, en su maravillosa emisión patrocinada...", etc., etc. El jefe técnico de la emisora

—un señor con habla extranjera— me cogió del brazo, me hizo salir fuera del estudio y me dijo:

—Osté, perdonará. Recibimos su carta, pero como tenemos tantas solicitudes... Pongo a disposición de ustedes nuestra emisora... Les felicito. La orquesta actúa estupendamente.

Terminamos la emisión. Hicimos un bocadillo pagando de nuestro bolsillo, y de vuelta. Yo fuí el único de la Junta —en 1935— que acompañé en representación de la misma a la orquesta. Y los comentarios que oímos al llegar a nuestra ciudad, también fueron favorables...

* * *

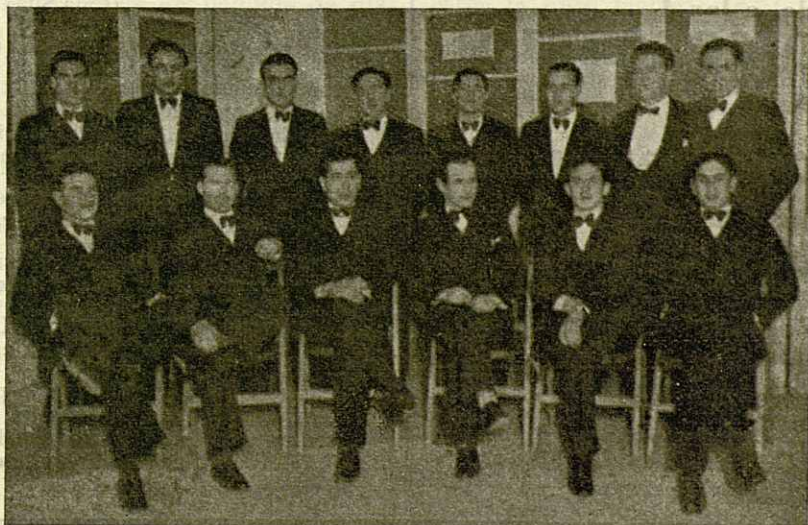
Yo sé —y me consta—, que alguien abrigaba la ilusión de formar una orquesta de catorce profesores como la del "Jazz Club", de lo que actualmente tenemos excelentes pruebas.

De no haber encontrado estos catorce profesores que aceptaron desinteresadamente la ayuda a "Jazz Club", esta orquesta no se hubiera formado. No peco de exageración, la orquesta tenía algún defecto —los veríamos ahora— y la falta de algún instrumento, pero complacía extraordinariamente. La Junta de entonces les tuvimos nuestro aprecio y profunda simpatía.

No fué en una sola actuación, sino en muchas, en las que tomaron parte; en algún concierto en el Club —uno de ellos compartiendo con el quinteto "amateur" de Ramón Evaristo, de Vilafranca, antes de dedicarse éste al profesionalismo— en festivales íntimos y públicos, etc.

La orquesta "Jazz Club", estaba integrada por los siguientes profesores: Luis Pey, Amador Garrell, Víctor Pey (saxofones), José Mulet (trombón), y José Riera (bajo), que actualmente forman en la orquesta "Selección"; Miguel Torrent (piano), actualmente muy conocido en Barcelona, como buen trompeta; Pedro Clapés (guitarra), que actúa con la orquesta "Caravana" de Torroella de Montgrí; Mariano Bufia (trompeta), con la orquesta "Unión Artística"; Miguel Vicens (violín) con la orquesta "Iberia"; Juan Sender (saxofón) y Pedro Molins (batería), retirado de su profesión musical; Antonio Busquets (trompeta), del cual sobra todo comentario elogioso, dejando para últimos a los malogrados e inolvidables compañeros, buenos músicos violinistas y excelentes amigos, que fueron Jaime Estapé y Alberto Cerezo.

La formación de "Jazz Club" y con él la orquesta patentizó algo para muchos ignorado: mejores interpretaciones y mejores conocimientos en la música de jazz. Algo se logró y mejor se lograría... Y el entusiasmo y desinterés, que dudo actualmente pudiera lograrse...



Orquesta JAZZ CLUB

De izquierda a derecha (de pie): Mariano Bufia, Pedro Clapés, Miguel Vicens, Luis Pey, Víctor Pey, Miguel Torrent, José Riera, Pedro Molins.

(Sentados): Jaime Estapé, José Mulet, Juan Sender, Amador Garrell, Antonio Busquets, Alberto Cerezo.