

FIGURAS DEL JAZZ

Art Hodes

(Piano)

Arthur W. Hodes llegó a Chicago en 1904, medio año después de su nacimiento en Nikoliev, Rusia. Pasó su juventud en el distrito oeste de Windy City (Chicago), donde la fortuna no era muy propicia a su familia. Sin embargo, el joven Hodes, que era un muchacho muy sensible, sintió el deseo de buscarse una posición en la vida y se inclinó por la música desde muy joven.

Cursó sus primeros estudios musicales en Hull House, donde había estudiado también el popular clarinetista Benny Goodman. Art aprendió la base fundamental para tocar el piano y, poco tiempo después, empezó a trabajar como solista en un "night-club" propiedad de Dago Lawrence, acompañando, al mismo tiempo, a las muchachas que actuaban como cantantes además de servir las mesas.

Después de actuar, noche tras noche, en aquel club durante unos 18 meses, Art se inscribe en el Sindicato musical para probar fortuna como pianista de orquesta, ingresando en un grupo perteneciente a una sociedad privada que resultó ser muy aburrida para nuestro pianista, quien la abandonó a los pocos días. En aquellos tiempos, corría el año 1927, Art continuó su educación musical aunque sin asistir a ningún conservatorio. Conoció a Wingy Manone que le hizo conocer la verdadera música de jazz. Este trompetista de Nueva Orleans le llevó a escuchar a Louis Armstrong, Earl Hines, King Oliver y Jimmy Noone. Desde entonces Hodes se dedicó a la música de jazz, y en particular al piano de estilo blues.

Al principiar la decena de 1930, cuando la mayor parte de los músicos residentes en Chicago habían emigrado a Nueva York, Art permaneció en Windy City escuchando continuamente a los mejores intérpretes de blues, personalmente y por medio de discos.

Asistía con frecuencia a merendar en un restaurante de la calle State, que le había enseñado Louis Armstrong, donde tenía ocasión de mezclarse con la gente más destacada en la música blues, echaba monedas a un piano mecánico que había en el restaurante, tocó el piano y escuchó a otros pianistas, hasta quedar completamente penetrado en el lenguaje del "blues".

Los grandes pianistas James P. Johnson, Hersal Thomas, Pine Tope Emith y el cantante de blues Lerroy Carr, fueron la base principal de su inspiración. Se compenetró de tal manera con la atmósfera blues,



Art Hodes

que no podía interpretar otra clase de música cuando se sentaba al piano. Hodes está considerado actualmente como el mejor pianista blanco de estilo blues.

En 1938, la música de jazz había sufrido una gran depresión en Chicago y Hodes decidió trasladarse a Nueva York. Tenía la intención de volverse comercial con el fin de ganar dinero y alcanzar la fama. Poseía 30 números originales que intentaba vender y verlos arreglados e interpretados por las grandes orquestas swing de aquellos tiempos.

Llegó a ser famoso, pero no de la manera comercial que él había imaginado, ya que al llegar a Manhattan se dió cuenta de que la verdadera música de jazz no era tan sólo para los músicos que la interpretaban, sino que estaba ganando gran interés entre el público en general. Esto fué una inspiración que marcó definitivamente el destino de Art.

Durante la decena de 1940, Art Hodes era un jazzman con una misión, podríamos decir que fué un mesías, para los intérpretes de blues y pequeños conjuntos Dixieland. Y no solamente actuó en su estilo preferido, sino que también presentaba un programa de jazz por la emisora "Wnyc", hasta que los propietarios de ésta lo clausuraron declarando que las compañías discográficas se anunciaban gratuitamente mediante este programa.

Su revista The Jazz Record se publicó durante más de cuatro años y medio, y alcanzó una gran popularidad con sus artículos insertados en la revista Band Leader. Su música recorrió muchos colegios de los Estados Unidos por medio de conciertos y conferencias.

En la actualidad Art Hodes ha alcanzado la cumbre de su carrera. Un grupo de músicos se ha unido a él en Chicago para actuar en el Rupneck's, y el resultado de sus interpretaciones es una unidad jazzística raramente igualada anteriormente.

Agudice su memoria

1. Seguro que de pequeño rompió más de un cristal. Pero, ¿se preocupó alguna vez de saber cuáles son las materias que componen este cuerpo transparente?
2. Si recuerda los años de estudiante, me dirá que se conoce por el sobrenombre de «padre de la química moderna» a...
3. Una para los «filarmónicos». ¿A quién se conoce por el apodo de «el divino sordo»?
4. Si oye el nombre de Max Kaminsky, diga enseguida con qué lo relacionará: ¿Con el cine, la radio, la música clásica, el jazz, la aeronáutica...?
5. El partido es reciente y marcará historia. ¿Cuántos tantos le metió el R. C. D. Español al C. F. Barcelona en el partido jugado el día 15-IV-51 en el campo del primero?
6. A la ciencia que estudia el origen de las palabras se la denomina...
7. Dígame raudo, ¿a qué sección del conjunto de Ellington pertenece Taft Jordan?
8. Después de pensarlo un poco, conteste sin vacilar qué nombre tienen las figuras que se han hallado en el viejo Egipto y que están compuestas por el cuerpo de león y la cabeza de persona.
9. Esos aparatos tan complicados que tienen los hombres de ciencia para saber y estudiar los terremotos y su intensidad se llaman...