

Una conferencia

El día 22 de febrero, nuestro colaborador Jorge Vall Escriu, dio una conferencia de jazz con ilustraciones musicales en Igualada, organizada por Juventudes Musicales de dicha localidad. El tema de la misma era un resumen de la formación de la música de jazz en su base elemental. El acto tuvo gran brillantez, quedando los salones del local en donde se celebró el acto, completamente abarrotado.

El amigo Vall se ha ofrecido para venir a nuestro club con el propósito de presentarnos «La Historia del Jazz Clásico de la marca Riverside», que salvo cambios de última hora tendrá lugar el día 11 de Abril próximo.

Jazz en el Centro Católico

En las reuniones del Círculo de Estudios, que vienen celebrando quincenalmente los Jóvenes de A. C., el tema tratado el día 25 de febrero se titulaba «La Música de Jazz». Corrió a cargo de nuestro particular amigo y colaborador Juan Llach, refiriéndose al general confusiónismo que existe con respecto a la música de jazz, ofreciendo seguidamente un resumen histórico de dicho arte, con los diferentes estilos y épocas, ilustrados con grabaciones verdaderamente interesantes.

JAZZ '59 Viene de la pág. 5

disco, se colocará entre los mejores, pues posee «punch», técnica y muy buenas ideas Benny Golson, es indiscutiblemente un buen compositor y arreglador, pero en cuanto a su carrera como saxo tenor, no creemos le lleve muy lejos, ya que no posee un estilo muy definido y en sus solos hay demasiadas disparidades de criterio, en lo que se refiere a estilo. En cuanto al pianista, Bobby Timmons, conoce perfectamente su «métier» y aunque en sus solos imita un tanto a Erroll Garner, tiene personalidad y brillantes ideas. Jimmy Merrit, es el contrabajo, con mucho vigor, no exento de ideas en sus solos. En definitiva, forman un gran conjunto materialmente fundidos en la potencia que se desprende del canto de la batería de Art Blakey.

Una vez más, gracias Frank, por tu brillantísima colaboración.

Viene de la página anterior

Se concedió también el Premio a la mejor funda de disco de Jazz, correspondiendo éste al citado "Django", por tratarse de una portada hecha totalmente en España, dibujada por Riera Rojas. También se concedió un Premio al mejor escaparate de Discos, correspondiendo éste a la Casa Ayxelá, de la Rambla de Cataluña n.º 12 de Barcelona, incluido en la Semana del Jazz.

Coloquio en la Cúpula

Viene de la página 3

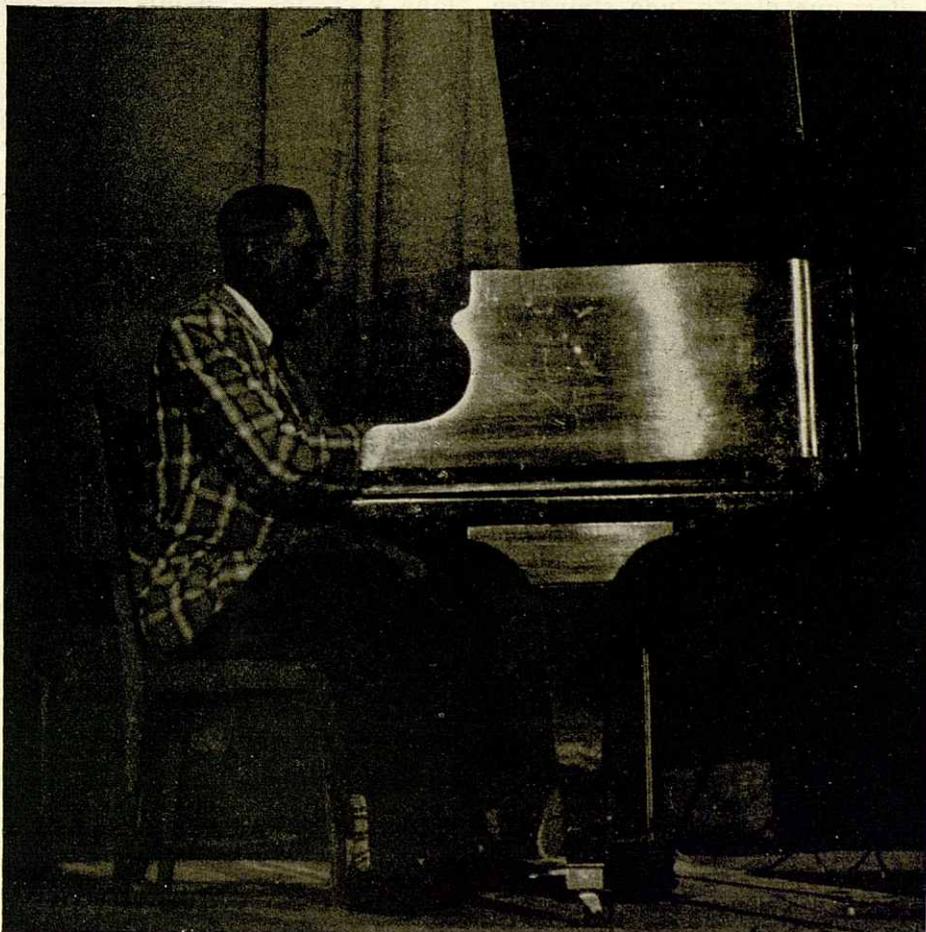
intentan formar un estilo único, también por otra parte es muy importante reconocer que siempre van saliendo nuevos valores que nos demuestran que el jazz puro, el jazz sencillamente, seguirá por el mismo camino, y he aquí el ejemplo del Sr. Llorach que lo confirma. El disco de Eddie Davis es un tema de jazz sin complicaciones, sin especulaciones comerciales, lleno de swing y buen gusto. Con ello se demuestra que el jazz, el verdadero jazz, sigue evolucionando sanamente. Las grabaciones de Armstrong y Joe Turner, fueron asimismo dos ejemplos más del jazz elemental, puro.

Las disertaciones y comentarios de los señores representantes de los Clubs de Jazz, estuvieron acertadas y concretas, exceptuando la de D. Miguel Pedraza, que ignora por qué motivo hizo una serie de alusiones a Count Basie, confirmando, además, que fue el primer músico que logró el ritmo doblado en su conjunto, es decir, marcando los cuatro tiempos por un igual en el contrabajo; y esto, naturalmente, es algo que el Sr. Pedraza ya hubiese podido tener en cuenta de suprimirlo, pues cualquier aficionado más o menos adelantado, sabe que no es cier-

to. Existen grabaciones mucho más anteriores de la época de Basie en las que ya se interpretaba el contrabajo a doble tiempo, ejemplo *Lady Love* por los *Chicago Footwarmers*, con el contrabajo John Lindsay, y en el *Hot Feet* de Duke Ellington, con el contrabajo Wellman Braud, años 1928 y 1929, respectivamente.

Al finalizar la presentación de las grabaciones, el Sr. Basté dijo al público que podían hacer cuantas preguntas les pareciesen oportunas en el caso de que desearan aclarar algún concepto. Atención ésta que la mayoría no entendieron, y como consecuencia empezaron a levantarse toda una serie de personas que hablaron sin base ni finalidad alguna, para dar sus propias opiniones, o para que se les diera la razón. Señores que ignoran, tal vez, que existe el «jazz controversia», el último jueves de cada mes, en la Cúpula del Coliseum de Barcelona, organizado por la Agrupación de Discófilos del FAD, en donde precisamente pueden exponer su opinión respecto a lo que mejor se les antoje, referente al jazz. Afortunadamente algunos —muy pocos— dijeron lo que debían con acierto y fundamento.

En fin, con todo, el acto tuvo gran interés. Esperaremos el próximo año con impaciencia.



Arnold Jarvis

Foto: E. C. B.