

# La Matinal de 1.º de Año

Como es ya costumbre en nuestra sociedad, se celebró, el pasado día 1 de enero, la matinal de música moderna, que este año bien se podría denominar de música de jazz por haber tomado parte en ella un grupo que se dedicó única y exclusivamente a él. Me refiero al conjunto de Walley Hand, formado por tres hermanos americanos que han fijado ya su residencia en España. Se trata de Walley, Philip y Jack Hand. El primero toca la trompeta y el trombón, Philip es el trombonista oficial y Jack el contrabajista. El batería del grupo es un músico de color llamado Chips Collins y el pianista es el barcelonés Pedro Farré.

Este conjunto interpreta jazz en estilo moderno, que como es sabido, se caracteriza por la gran técnica interpretativa pero que no llega a entusiasmar al que lo escucha por primera vez, y esta fue la causa por la que gran sector del público que asistió a la matinal quedó algo frío después de la actuación de este conjunto. Pero para los entendidos en la materia fue una verdadera experiencia escuchar a estos magníficos intérpretes, sobresaliendo de entre ellos el trompeta Walley Hand.

La orquesta Selección, que actuó en primer lugar, nos ofreció los tres mejores números de su repertorio, destacando un magnífico arreglo del famoso One O'clock Jump, número que ha hecho famoso la gran orquesta de Count Basie. Pero luego nos ofrecieron una selección de música francesa que no tiene nada que ver con la música de jazz. Afortunadamente cerraron su actuación

## GRAN PREMIO DEL DISCO

Sabemos que se hallan en curso activo los preparativos para otorgar, como en años anteriores, el premio al mejor disco de jazz editado en España que vienen concediendo conjuntamente las entidades barcelonesas Hot Club de Barcelona, Club 49 y Agrupación de Discófilos del F.A.D.

Este gran acontecimiento tendrá lugar a fines de febrero o principios de marzo próximos y deseamos a sus organizadores los éxitos que tan mercedamente han conseguido en años precedentes.

con When the Saints go marching in, que ya se ha convertido en el número obligado de todas las matinales en las que toma parte la orquesta Selección y del que Ventura García hace una verdadera creación «a lo Satchmo», tanto en el vocal como en su solo de trompeta.

Cerró la matinal el conjunto Jimmy Brothers, del que podemos destacar a su trompeta Jimmy Rosell.

JOINT

## Nuevas grabaciones de Buck Clayton

Después de haber tocado en el Châteaurox de París, a mediados del pasado mes de noviembre, con el gran saxo alto Earl Warren y la orquesta de Jean-Marie Masse, Buck Clayton, antes de regresar a los Estados Unidos, grabó algunos solos de trompeta para la marca Vogue, acompañado por una excelente sección de ritmo compuesta de Kansas Field a la batería, J. C. Pelletier al piano, Jean Bonal a la guitarra y Roland Lobligeois al contrabajo.

Los números grabados fueron: Premier Bal, These Foolish Things, Pennies from Heaven, Si tu vois ma mère, Louis, I'm in the Mood for Love, Tenderly, Sugar, Rosetta, Stompin' at the Savoy, Black and Blue, I've got my love to keep you warm.

## Discography...

Viene de la página 4

completo dentro del estilo de Jimmy Blanton. Otro punto que merece ser tratado a fondo es la sustitución de Paul Gonsalves por Frank Foster en algunas de las grabaciones de «Ella Fitzgerald Sings the Duke Ellington Song Book». ¿Será posible obtener algún día de Norman Granz la información precisa a este respecto?

El último de estos tres volúmenes está completado por unas notas biográficas a cargo de Knud H. Ditlevsen, breves pero precisas, y por un repertorio de las principales melodías escritas por Duke Ellington.

He ahí, pues, en resumen, un trabajo importante que deberán tener en cuenta todos los estudios ulteriores de la obra grabada de Duke Ellington, y que merece ser calurosamente recomendado.

## Palabras de argot jazzístico

STANDARD. Número o melodía que ha dejado ya de ser una novedad popular, después de resistir la prueba del tiempo, y figura con permanencia en el repertorio de las orquestas de jazz. St. Louis Blues, Tiger Rag, Perdido, Honeysuckle Rose, Rosetta, son «standards» célebres.

(Del «Diccionario del Jazz», por H. Ponassié y M. Gautier)

## Concierto de Navidad

