

Dialogando con...

Viene de la página 4

—El festival de jazz amateur del sábado con la actuación de diversos conjuntos. Aquello fue lo que realmente entusiasmó al público, la prueba la tienes en que se llenó por completo el local. Se pudo escuchar un repertorio muy selecto dentro de diversos estilos. Una jam sesión fantástica en la que los conjuntos del S.E.U. obtuvieron con sus intervenciones un brillante éxito, demostración palpable de que en ellos hay valores positivos del jazz.

—Se dio un premio de 10.000 pesetas para el II Salón del Jazz, ¿fue demasiado dinero para una exposición de esta índole?

—La cantidad es estimable y los lienzos presentados tuvieron su calidad. Pero amigo mío, hubiera sido preferible distribuir este dinero entre el II Salón del Jazz y el festival de los conjuntos amateurs, con lo que se habría logrado beneficiar a artistas pictóricos y a los musicales.

—¿España está a la altura de otras naciones dentro de la música de jazz?

—Nos queda todavía mucho que recorrer. Sin embargo, estoy convencido que llegaremos a situarnos bien porque afortunadamente, ya existen entidades que se han lanzado de firme en este apostolado, como por ejemplo Casino-Club de Ritmo



Crescencio López (st.) y José Arenas (tb.) en un momento de la jam session

Dos acontecimientos

Viene de la página 7

En sus actuaciones, que fueron coreadas por los aplausos del numeroso público asistente, nos ofrecieron toda la gama de estilos desde el más clásico hasta el re-

presentativo del Modern Jazz Quartet, pasando por el swing y el cool.

Como nota destacada cabe señalar que los conjuntos locales, Boul' Mich' y Juniors Story, hicieron su presentación en público por vez primera en este Festival.

PEDRO GISPERT

Salón del Jazz 1960

Viene de la página 6

tros pintores informalistas, es uno de los más dotados en la concepción de nuevas formas, que en opinión de algunos pueden y deben conducirnos a un neorrealismo subjetivo, personal, así como en la obtención de calidades de materia pictórica, independientes de otros factores.

Señalemos, por último, que dentro del concurso de fundas, fue premiada una magnífica y austera fotografía, cuyo fondo negro daba un extraordinario relieve a la figura de una cantante negra, toda expresión y profunda emoción y sentimiento, funda correspondiente, como ya hemos dicho, al disco «Recuerdo de Billie Holiday», editado por la casa Philips.

Lea CLUB DE RITMO



Sweet Jamboree