

BUNK JOHNSON

por Jorge Vall Escriu

A finales del siglo pasado había en Nueva Orleans un músico denominado Bunk Johnson cuya popularidad llegaba a los más apartados rincones de la ciudad. Había nacido el 27 de diciembre de 1879; a los veinte años, su reputación era muy notoria. Como segundo trompeta de la orquesta de Buddy « King » Bolden (la más antigua que se conoce en música de jazz) a la edad de diez y seis años alcanzó el éxito y supo penetrar en el jazz con suma facilidad. Aprendió solfeo, el piano y la trompeta; como buen conocedor de la música, pronto fue muy solicitado por todas las buenas orquestas de la época. En 1914, formando parte de la mejor orquesta del momento: la Eagle Band, su fama se extendió por todas partes, trasladándose a Nueva York, Chicago y a diversos puntos del país.

A pesar de su importancia en la historia del jazz, pues sin duda fue él uno de los músicos que habían de inspirar a Joe Oliver, Louis Armstrong y Tommy Ladnier, jamás tuvo la ocasión de grabar discos; pasada la crisis de 1930 era completamente olvidado y abandonado por sus amigos. Poco después perdió sus dientes, desgracia definitiva para un trompetista, con lo cual abandonó definitivamente la música.

Al cabo de ocho años, viejo y agotado, trabajaba en una fábrica, como mozo de camión por un salario de 1 dólar 75 cts., pero Bunk no era del todo olvidado. ya que los especialistas de jazz, aficionados y críticos, se dieron cuenta de la importancia

que podría tener hallarlo nuevamente y después de indagar constantemente pudieron encontrarlo, proporcionándole el confort necesario para rehabilitarlo.

A los sesenta años Bunk Johnson emprendió una nueva carrera y aunque justo es reconocer la diferencia que sin duda debía existir con sus veinte años, no por ello debemos restarle valor e importancia.

En 1945 logró por fin hacer unas grabaciones en Nueva York, con los músicos siguientes: George Lewis, clarinete; Jim Robinson, trombón;

Alton Purnell, piano; Lawrence Marrero, banjo; Alcide Pavageau bajo; Babby Dodds, batería y Bunk a la trompeta. Estas grabaciones, en total ocho, son las siguientes: « Snag it », « When the Saints go marchin' in », « A closer walk with thee », « High society », « I wish I could shimmy like sister Kate », « Darktown strutters ball », « One sweet letter from you » y « Franklin Street blues ».

El éxito fue notorio, y siguió grabando durante varios años, llegando a registrar más de doscientas interpretaciones, con varios músicos de su generación.

Muere el 7 de julio de 1949, aunque Bunk seguirá viviendo en la historia del jazz; olvidarse de él, sería como destruir los cimientos de una edificación sólida.

