

Niza 87

Hamilton tres saxos acompañados por el trio de Gerry Wiggins. El trio de Gerry sigue siendo fabuloso. Scott Hamilton en plena forma tocó un magnífico "Body and Soul" muy diferente del clásico solo de Hawkins. Red Holloway nos dio un agradable "Lover Man".

Los Mc. Fadden Bros, cantan bailan y tocan varios instrumentos: Ronald toca el saxo alto y Lonnie la trompeta y el piccolo. Les acompañana Petah Williams al piano, Tracey Wormworth al bajo eléctrico y Reggie Baskin a la batería.



Ruby Braff

Me gustaron mucho los hermanos Mc. Fadden cuando bailan y cantan. Como instrumentistas son bastante rudimentarios.

"165 years of trumpet", es decir, otra vez Wild Bill Davison y Doc Cheatham acompañados por el trio de Gerry Wiggins. Las observaciones del día 12 valen.

El "James Cotton Blues Band" no me convenció. Mucho ruido y pocas nueces. **Día 14.-** Jeannie Cheatham y su grupo otra vez. Buenas interpretaciones de "Chery Red", "See, See Rider" y "roll 'em Pete".

El trio de Gerry Wiggins con Eddie Harris, Red Holloway y Franz Jackson al saxo. Los saxos bien. Gerry superlativo.

"The Harlem Blues and Jazz Band": Robert Williams (tp), Jimmy Buxton (tb) George Kelly (ts), Sammy Benskin (p), Lawrence Lucie (g), John Williams (b), Jahny Blowers (dms), Laurel Watson (vocal) más Doc Cheatham de invitado.

Una gran interpretación de Doc en "I cried for you". Los demás abuelitos están un poco cansados.

Otra vez los "One O'Clock Jumpers". Buenas

interpretaciones de "Doggin' around", "Corner Pocket", "Jumpin' at the woodside". Un buen vocal de Clark Terry sobre "I want a little girl". Buddy Tate y Nat Pierce son los que destacan más.

George Benson hace que se llene el "Garden". Es lamentable ver como un gran guitarrista de jazz se ha convertido en una estrella "pop".

Para terminar la noche, otra vez los "One O'Clock Jumpers" con un Buddy Tate siempre muy inspirado.

Día 15.- Los Mc. Fadden repiten más menos su actuación anterior. Siempre agradable. Gerry Wiggins con Franz Jacson y Doc Cheatham de invitados. Franz Jackson es un tenor robusto. Doc siempre inspirado.

"The CD Players": Randy Brecker (tp), Bennie Wallace (ts), Eliane Elias (p), Marc Johnson (b) y Peter Erskine (dms). Randy Brecker bastante lírico en algún momento. Eliane Elias, guapa pianista brasileña interpretó un "choro" muy inspirado y Bennie Wallace es un vigoroso "angry young man" que me recuerda a un Sonny Rollins Joven.

"Ruby Braff Quintet": Ruby Braff (tp), Mark Shane (p), Howard Alden (g), Jack Lesberg (b), Chuck Riggs (dms), más Scott Hamilton de invitado. Ruby Braff es la sensación de este festival. Inspiradísimo, seguro, lleno de swing, gran director de grupo. Un solista en plena madurez. Magnificas interpretaciones de "Rockin' Chair", "You can depend on me", "Blue and sentimental", "Sometimes I'm happy". Scott Hamilton tambien raya a gran altura.

Katie Webster toca el piano y canta. Una especie de Fats Domino femenina, sin demasiado relieve.

Día 16.- Los "Klezmorim" interpretan temas "yddisch" en jazz. Es divertido durante cinco minutos. Albert Colins, siempre muy bueno a la guitarra pero su conjunto es muy malo. Unos riffs repetidos hasta la saciedad.

Diana Schuur, pianista y cantante ciega. Según un comentarista mal interpretado: "La Sarah Vaughan del pobre". Comentario cruel pero bastante acertado.

"Richie Cole all Stars": Richie Cole (as), Hank Crawford (as y ts), Emily Remler (g), Marshal Hawkins (b), Victor Jones (dms) con Eddie Harris y Franz Jackson de invitados. Es un conjunto hard pop. Emily Remler me gustó mucho a la guitarra. Esta chica dará mucho que hablar. Los demás agradables sin más.

Día 17.- Katie Webster igual que el día anterior. "The