

Dinovenena edició del Festival de Jazz de Barcelona



Any darrera any, el Festival de Jazz de Barcelona, va caminant al pas que marquen els temps. Enguany, ja és la dinovenena edició, en la qual s'ha apostat per un so més fresc i modern, i amb la col.laboració d'un nou espai, el flamant "Zelestes", al Poble Nou.

N'hi ha hagut molt i ben repartit, per públic clàssic i pels inefables moderns, pels "marxosos" i pels místics, tots units fen front comú, per la nostra estimada música.

Entrem doncs, en materia, i concretament el dia 31, a Zelestes s'obria amb "La Locomotora Negra" i l'orquestra de Mercer Ellington. "The Black Locomotive", com la va anomenar el propi fill del "Duke", fantàstics com sempre ens tenen acostumats, i pel que fa al "plat fort", una formació que combina molt sabiament, joventut i veterinaris, se'n surt de entrellat de ser l'hereu del mestre, d'una forma satisfactòria i swingant. Fabulós.

El dia 4 al Palau, vam poder assistir a un concert atípic, ja que el protagonista Sonny Rollins, no ens va oferir el que esperàvem d'ell. Tots molt il.lusionats al començament, però poc a poc ens va anar baixant l'entusiasme, al comprovar que ni tant sols la banda acompanyant, acomplia amb la seva missió, i va aburrir totalment al públic reunit. Una llàstima.

Pel dia 6 a Zelestes, van ésser els "Trencagels" d'Albert Collins, els qui no van fer el que el seu nom indica, ja que van ser tot al contrari, i l'únic que va despuntar, d'una forma clara i contundent, va ésser el líder. Una altra llàstima.

Pel dia 9, la banda acústica de Chick Corea, va ésser l'encarregada de donar color al Palau, amb un concert quimèric i molt rodó, que ens va fer aixecar -literalment- del seient i dir... boina!!!

L'endemà, a Zelestes, "Spiro Gira" va acomplir molt eufòricament, de posar en escena el so calit i punxant del "Jazz-Funky" tocat amb un bloc de set components, tots molt ben conjuntats en el qual va escantellar com a millor, el líder Jay Beckentein.

Un dia després, altre cop al Palau, un concert doble dels "Leaders" de Lester Bowie, molt

innovadors i originals, en el qual tots van fer un gran treball, genial i exhuberant, com la trajectòria de cada un d'ells ha estat sempre, i una segona part, una mica més fluixa que l'anterior, amb un Tony Williams, potentíssim a la bateria, fent molt bé per cert, de capdavanter, i els altres components acomplint discretament.

Pel dilluns 16, l'avantguarda viva del Jazz, Ornette Coleman amb el seu quartet original com resa el rètol; Aquí no puc ser imparcial, perquè de moment, un jazz que no té ni ritmes, ni harmonies, només improvisació sobre una línia melòdica, a mi no em sedueix del tot. Repeteixo, que per mi (hi haurà molta gent, que no hi estigui d'acord) va ésser d'un aburriment total.

El dimarts 24, altre cop al Palau, amb una de les més agradables sorpreses, la senyora Dee Dee Britgewater amb el seu trio, van estar senzillament genials, gaudint la vocal d'una grandiosa força escènica, que va captivar al públic. Altre vegada, varem haver de dir... Chapeau!!! Fulminant.

I l'últim concert, aquest cop a Santa Maria del Mar, amb el grup "Psalms", versus Gospel i espirituals, en el qual l'acústic de l'església, per desgràcia, molt mal equalitzada, va jugar, un paper clau i determinant, en el desenvolupament de concert, però en el que respecta als músics, va ésser esclatant l'èxit aconseguit, ja que van fer tot el que estava al seu abast fruit una actuació realment fora de sèrie i molt brillant.

Aquest Festival, ha estat en general, molt satisfactori, em el que respecta a les formacions portades, però l'assignatura pendent són els locals, ja que si organitzat el "Consorci del Palau de la Música Catalana", el meu vot és total, perquè totes les actuacions, es facin al cor musical de Catalunya, que amb l'acústica que té, i el tresor arquitectònic modernista que dóna un plaer visual pròdigament abundós, ens hem de deixar de Zelestes i d'esglésies. Espero que algú escolti el meu prec, i es faci amb l'idea per contar-hi l'any vinent.

Gràcies i endavant
J. Serarols / J. Segarra