



REVISTA

JAZZ-CLUB

Des d'aquesta secció que tan gentilmente ens ha ofert LA GRALLA, s'hi vindrà publicant setmanalment tot el que fa referència a les activitats i projectes del Jazz Club.

La constitució en projecte de Jazz Club en nostra ciutat, ha esdevingut realitat, havent-se fet ja els primers treballs encaminats a donar-li una estructura i aspecte legal, com també les gestions pertinents a iniciar dintre curt termini els actes diversos que es proposa portar a terme; prova evident de l'activitat desplegada per la Comissió en funcions de Junta interina.

¿Què és Jazz Club?

Jazz Club, és i té la forma d'una entitat recreativa i cultural en tot el que fa referència a aquesta nova modalitat musical que hom anomena Jazz. La seva finalitat és fer fruit les delícies que els seus sons ens proporcionen, com també difondre'l en el possible, fins on la nostra veu i esforç moral i material siguin oïts per persones que, com nosaltres, sentim per aquesta modulació dins l'art musical, llur simpatia i admiració.

El Jazz Club compta amb un estol de joves entusiastes, units en afiliació al «Hot Club» de Barcelona, que els ha brindat el seu apoi en totes llurs iniciatives.

Els projectes exposats fins el present per Jazz Club són els següents:

Audicions gramofòniques amb discos enregistrats pels millors conjunts dels gèneres Hot, Melòdic, Simfònic, Vocal, etc.

Conferències il·lustrades a càrrec d'individualitats competents en la matèria.

Presentació de pel·lícules, grans festivals públics, organització de balls exclusius per als socis de Jazz Club, etc.

Tot això és una breu exposició del que serà Jazz Club tantost s'hagin fet els tràmits per a actuar lliurement i de la tasca que ens creiem capaços de desenvolupar si l'ajut i la confiança dels socis ens acompanyen.

MARIAN BUFIA
Secretari de la Comissió

Diu que el Negus ha ordenat
que es compri pels seus guerrers
calçat E. K. A. patentat
del que fan a Granollers.

Sabateria d'Esteve Riera
A. Clavé, 15 : Granollers

PANELLETS

Els millors són els del Forn de Can Serra

LES FULLES DE DOMINICALS

DLXIII

Vivim feliços

Encarar-se amb la incommensurable novel·la de Tolstoy «Resurrecció» no és cosa minsa i pot donar lloc a fer un paper ridícul. Ruben Mamoulian ens dóna la sensació d'un director cinematogràfic amb cultura sobrada i amb l'habilitat suficient per a evitar les dificultats que suposa cinematografiar aquells magnífics passatges de la famosa novel·la tolstoiana camí dels condemnats a la Sibèria.

«Vivim feliços» té una primera part magnífica, ben centrada i deliciosament fotografiada. L'escena de la celebració religiosa de la Pasqua, és serzillament admirable. Però després sorgeix el veritable moll de la novel·la, el procés psicològic de Katuscha i Dmitri, el que és vertaderament fonamental de l'obra, i aquí Mamoulian fracassa, en comparança amb la primera part de la seva obra. Res no hi pot el treball remarcable de Fredric March. Alò no vibra. Aquells condemnats si no ens ho diguessin els rètols, se'n van cap a Sibèria com podrien anar-se'n al seu poble a passar una convalescència.

I, referent a la tan lloada Ann Steen, té molt per a apendre, aquesta minyona. Es de les que una pena de cinc anys a les mines de Sibèria no li entra al cor per més que s'esforci a demostrar ho.

La tela d'aranya

Un film xabacà, encara que tingui moments originals. Ben portat, ben ambientat i, damunt de tot, excel·lentment interpretat. No en va són els protagonistes actors de talla: William Powell i Myrna Loy. Del primer no cal parlar-ne; i quant a Myrna Loy, per què s'entenen els productors a no declarar-la definitivament estrella de primera magnitud, quan sobrepuja a moltíssimes de les estrelles consagrades? Ambdós, Powell i Loy, són actors amb dignitat; saben el que fan i fan tot el que saben. Val la pena de veure «La tela d'aranya», encara que sols sigui per a disfrutar amb el treball dels dos artistes, amos de la sinceritat i mestres de la naturalitat.

Greta Garbo, Marlene Dietrich, Ann Steen, potser farien cosa bona si deixaven les estravagàncies i estudiaven en la senzillesa de Myrna Loy Kay Francis, Herta Thiele i d'altres que encara no són super estrelles. — L'ALTRE.

ESPECTACLES

Majestic

En un sol programa hem vist tres films: «Luisiana», per Jean Parker; «Fedora»; el drama fatalista de Sardou, amb una interpretació massa gris, i «Sucedió una noche».

«Sucedió una noche» és un film intel·ligent, ben fet, d'una gràcia molt fina i excel·lentment interpretat per Clark Gable i Claudette Colbert, que a la fi l'hem vista en el seu element de dona del dia i no de matrona romana o egípcia. En aquest film tot ho trobem deliciosament admirable i d'esprit poc corrent en la producció cinematogràfica mundial; tot, menys el títol. El que passa a la noia que fuig de casa i el periodista vagabund, no es resol en una sola nit, sinó en més d'una. Llevat d'això, tan corrent en la traducció dels títols de pel·lícules, tot el demés ens proporciona una hora deliciosa i ens feu pensar que en realitat F. Capra, el director de «Sucedió una noche», és un gran director.

— Dijous d'aquesta setmana, ahir i avui es projecten al mateix Majestic «Hombres del mañana», «El hombre que volvió por su cabeza» «Melodía en Primavera» i altres tres films menors. No hem vist sinó la primera i la tercera d'aquestes pel·lícules i «Hombres del mañana» no ens ha agradat pas. En canvi hem passat moments deliciosos amb aquesta altra pel·lícula «Melodía en Primavera», que l'empresa ha dedicat a la novella entitat «Jazz Club».

Cinema Casino

Allò que hem dit tantes vegades de les coincidències en els programes de pel·lícules, aquesta setmana passada ho hem remarcat una altra vegada més.

Al Majestic, un film el protagonista del qual és un periodista; al Casino, altre film també d'ambient periodístic, però més accentuat; un bon film: «¿Qué hay, Nellie?», magníficament portat a un ritme dinàmic, perfectament interpretat per Paul Muni i Glenda Farrell.

Amb aquest film, que ja deixem dit que és notable sots tots aspectes, es passaran també «El difunto Tupinél» i una versió en dobles de «Un secuestro sensacional» que ens obliga a abandonar la sala.

El programa d'aquesta setmana el constitueixen: «El jorobado o el juramento de Lagardère» i «Carlomagno», una creació de Raimu el formidable còmic francès.

PANELLETS

bons i barats, només al Forn de Can Serra