



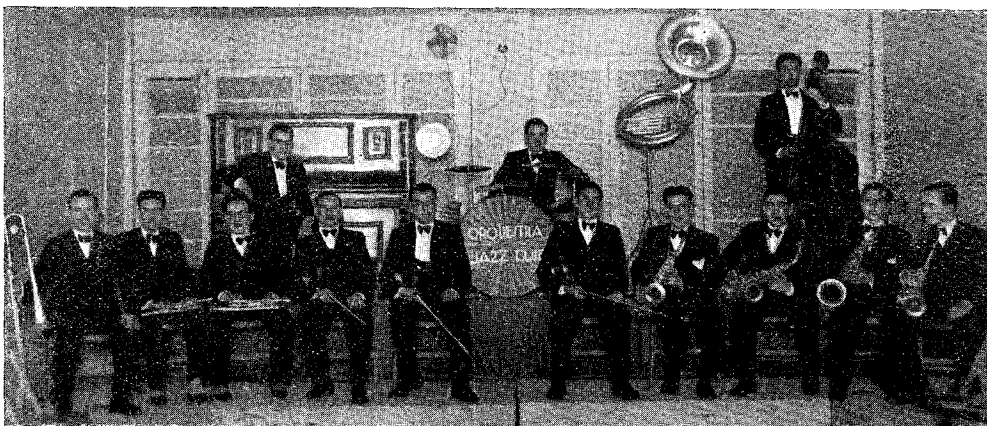
# REVISTA

## JAZZ-CLUB

### El I festival fou un gran èxit

Tal com ja anunciàrem en nostre darrer número, dissabte prop-passat va tenir lloc la celebració del I Festival organitzat pel Jazz Club, en el seu estatge social i exclusiu pels seus associats.

Aquesta primera vetllada era esperada



amb inusitada expectació, ja que el seu atractiu era la presentació de l'orquestra del Club, composta de 13 professors, tots ells ja prou coneguts de nosaltres dintre les activitats musicals locals.

Molt abans de l'hora anunciada, els elements organitzadors ja presentien l'èxit d'aquesta vetllada, ja que el local s'anava omplint i feia pensar que la seva capacitat fóra massa reduïda.

La primera part del programa la constituïa una audició de música de jazz, és a dir, un acte de concert en el qual s'interpretaren dues composicions notables. La primera porta per títol «Tempting Tropics», de David Bee, i ja des dels seus primers compassos va captar l'atenció de l'auditori.

«Tempting Tropics» és una bella mostra del jazz que podríem anomenar simfònic. Després d'una brillant intervenció a plena orquestra, a manera d'introducció, els violins ens presenten el tema central que és subratllat pel clarinet baix (Victor Pey), prenent aquest el mateix motiu amb l'eco llunyà d'unes notes que exposa la trompeta; segueix després un solo de trombó que Josep Mulet interpretà magníficament. Una breu intervenció dels saxofons que ens posen la mel a la boca i reapareix momentàniament el tema primer que quasi havíem oblidat, però ara, d'una manera quasi imperceptible, llunyana, donant la resolució del final, el clarinet baix, amb un arpeggiat greu.

La segona obra la constituïa el famós «blues» de Duke Ellington «Mood Indigo», el qual també fou interpretat amb molta justesa. Remarquem un «solo» de trompeta que interpretà Marian Bufia amb molt encert.

En finalitzar una i altra composició, una pluja d'aplaudiments varen compensar la tasca verament notable d'aquesta agrupació que creiem que en el successiu donarà a conèixer bona música de jazz,

sols sigui per desvirtuar els que encara creuen que la paraula Jazz equival a dir: estridència, extravagància i mal gust.

La part de concert fou dirigida pel conegut professor Lluís Pey, al qui ens plau de felicitar-lo efusivament, com així també als components de l'orquestra.

Abans de començar el ball, el vocal de Junta, Joan Vernet, dirigí la paraula als concurrents per a felicitar els músics i exposà les dificultats amb què havien topat perquè aquesta vetllada fos celebra-

da. Digué que Ramon Busquets vingué expressament de Sabadell per a contribuir a la festa. Felicità els professors de violí senyors Miquel Vicents i Jaume Estapé, els quals també s'esforçaren perquè esdevingués un èxit el I Festival organitzat pel Jazz Club.

En començar el primer ballable, una ovació va premiar l'esforç dels simpàtics professors i el ball es perllongà fins a les dues de la matinada.

Durant el transcurs de la festa va tenir lloc el sorteig de cinc permanents cedides per la perruqueria de senyores de Manuel Estrada, sortint agraciades les senyorettes: Matilde Mercader, Rosa Viader, Natàlia Valls, Antònia Pujal i Anita Melenchón.

En resum, fóu una festa simpatiquíssima que voldríem que es repetís sovint.

## Anuncis Oficials

### EDICTO

En virtud de lo dispuesto por el señor Juez de Primera Instancia del Partido de Granollers en proveído de esta fecha dictado en el expediente de suspensión de pagos del fabricante de vidrio de Las Franquesas del Vallés Don Eduardo Barrera Farré, por el presente se hace público que no habiendo concurrido a la Junta General de acreedores número bastante de éstos para representar a los tres quintos del pasivo del suspenso se acordó declarar legalmente concluido el expediente, dejando en libertad a los acreedores para que ejerciten sus acciones separadamente.

Granollers a diez y nueve de Noviembre de mil novecientos treinta y cinco.

Visto y Bueno:  
El Juez de 1ª Instancia, El Secretario Judicial,  
Joaquín Serrano Teodosio Aznar

## ESPECTACLES

### Centre Catòlic

Com ja és tradicional, durant les festes de Nadal, Sant Esteve i Cap d'Any, «Joventut Artística» presentarà els fantàstics «Pastorets» al Centre Catòlic. La presentació i interpretació creiem que respondrà al prestigi del notable agrupament escènic.

Aquest any podrà visitar-se, en el Centre Catòlic, un artístic «pessebre» la direcció del qual s'ha confiat a l'expert escultor senyor Pere Sunyer i el notable pintor senyor Josep Pou.

Per les referències que en tenim, creiem que es tracta d'una verdadera obra artística.

El dia 24, vigília de Nadal, el Quartet Clàssic donarà un concert al saló cafè, executant un escollit repertori, i després de la Missa del Gall, s'inaugurarà el «pessebre» amb cant de cançons nadal·lenques per les diverses associacions de la Parròquia.

No dubtem que seran molts els que vo'dran associar-s'hi a aquesta simpàtica festa.

### Avui, a la Biblioteca Popular

### Audició Grieg

Per a avui, a les quatre de la tarda, és anunciada, a la Biblioteca Popular, la festa que anyalment celebra l'Escola Municipal de Música per a festejar el curs passat i procedir al repartiment de premis als alumnes. Aquesta festa enguany consistirà en una audició d'obres de Grieg, i hi cooperaren el director, professors i alumnes de l'Escola, i també el musicòleg senyor Enric Roig.

El programa d'aquesta festa, que segurament aplegarà nombrosa i selecta concurrència a la nostra Biblioteca, és com segueix:

Dansa d'Anitra, per a violí i piano, per A. Molins i M. Torrent.

«El viatge solitari», per a piano, per V. Calafell.

«T'esíimol», per a soprán i piano, per G. Rodríguez i J. M.ª Ruera.

«Segona dansa noruega», per a violins i piano, per A. Saló i J. Garrèll.

«Cançó de Solveig», per a soprán i piano, per G. Rodríguez i J. M.ª Ruera.

«Primera dansa noruega», per a piano, per M. Torrent.

«La princesa», per a baríton i piano, per I. Tarrats i J. M.ª Ruera.

L'entrada a aquesta Audició Grieg és pública i gratuïta.

**SASTRERIA MODEL**  
Sempre creacions! Dr. Robert 30 Tel. 268