



Josep M.^a Ruera a Belles Arts

Els nostres llegidors ja saben que tenim a Josep M.^a Ruera en la més alta estima. Com hi tenim a Francesc Serra i a Antoni Cumella i a Lluís Rovira, i a tants i tants d'aquests joves que en diferents aspectes i activitats fan que el Granollers d'avui tingui un to diferent del que altre temps tant ens havia fet sofrir. Per l'obra, ja en plena maduresa, d'aquests joves artistes, el nom de la ciutat nostra, tant estimada, és dit i repetit a cada punt amb més respecte i admiració. I això, en fi de comptes, és per a nosaltres, granollerins i sentimentals, el que pesa més en la balança dels nostres afectes i admiracions.

Ara mateix hem assistit a una festa a honor de Lluís Rovira, a la consagració del pintor Serra; esperem la nova exposició de ceràmica d'En Cumella, i és anunciada, per a diumenge vinent, dia 19, la primera audició, per la Banda Municipal de Barcelona, d'una obra musical d'En Ruera.

L'estrena només d'una obra del nostre admirat amic ja seria prou per a interessar-nos. Però és que aquesta primera audició té tot el caràcter d'una consagració del músic granollerí. La seva obra «Tres moviments simfònics» ha estat escollida per un jurat internacional perquè la gloriosa corporació orquestral que dirigeix el mestre Lamote i que és l'orgull de Barcelona i de tot Catalunya, l'interpreti en un dels grans concerts de música contemporànea que s'han organitzat en ocasió de celebrar-se a la capital veïna el III Congrés Internacional de Música Contemporànea. Per això, hem recabat del mestre Ruera que abans d'aquesta primera audició de la seva obra ens diés quelcom relacionat amb aquest esdeveniment musical, al qual fem promesa d'assistir, joiosos i enorgullits de poder dir que som de Granollers i que en Ruera és un dels nostres.

* * *

...«Tres moviments simfònics», ens ha dit En Ruera, no són més que els tres primers temps d'una simfonia que actualment estic enllestit i que en tindrà quatre.

...Sí, és clar que m'hauria agradat que en aquesta ocasió l'hagués pogut estrenar sencera, però això no vol presses i he preferit no precipitar-me.

...En llegir la convocatòria adreçada a

tots els compositors del món per a presentar una obra al Jurat de la S. I. M. C., no vaig dubtar gens en enviar-hi aquesta obra, tant si la tenia llesta com no, i encara he tingut la sort de poder presentar-ne tres temps; és a dir, les tres quartes parts de la simfonia i ja us podeu pensar, després de la distinció de què he estat objecte, amb el gust i el delit que hi treballa per a enllestir el quart temps. Em trobo en la circumstància especialíssima que abans d'acabar l'obra ja la veig avalada pel fallament d'un Jurat de mestres eminentes.

...La simfonia acabada tindrà el nom de «Simfonia Grega» i la dedico a Granollers.

...El senyor Josep Coma i Clapés, a qui tant admiro, no sap res de l'influència que tingueren en mí unes paraules seves pronunciades en la conferència que donà en ocasió de celebrar-se una exposició de pintures de l'amic Vicenç Albarranch al Casino de Granollers. En forma bellíssima, com ho sap dir el senyor Coma, comparà el paisatge del nostre Vallès amb el de



Dissabte de glòria

*El dissabte ungit de glòria
té quelcom que el fa triomfal;
ell tan sols reviu la història,
i el seu cant és immortal.*

*Quan el sol vagi a la posta
i els carrers siguin de nit,
veurem l'hora que s'acosta,
caminant amb més delit.*

*Cants d'amor i d'enyorança,
damisel·la, sentireu,
portant-vos la retrobança
de l'ahir que ja no es veu.*

*Refilaires que a la plaça
féu vibrar els vostres cant,
no escolteu el temps que passa,
no escolteu la veu d'abans!...*

*Els estels de llum de bronze
són fixats en el cel blau;
ara són de deu a onze
i el respir del cel decau.*

*Cants d'amor i d'enyorança,
damisel·la, sentireu,
portant-vos la retrobança
de l'instant que ja no es veu.*

F. POLLS i VALLS

l'antiga Grècia, com si fossim els hereus d'aquell poble privilegiat, i jo, que ja feia algun temps em dedicava a l'estudi de la música grega, em vaig decidir llavors a fer aquesta simfonia. I, què més bé que fer-ne ofrena a Granollers, empòrium d'aquesta nova Grècia?

...La música grega l'hem de respectar tal com ens la van descobrir els paleògrafs i els historiadors, i, per tant, no m'he proposat fer una reproducció d'aquella música, en la que tan alt brillà l'esperit artístic dels antics grecs, sinó que inspirant-me en ella, n'he tret una impressió purament subjectiva i l'he emmotllada als procediments i gustos actuals.

...Tots els temps de la simfonia segueixen un argument basat en costums dels grecs.

Al primer temps, «Pastoral», en la imatge del pastor Dafnis m'he personalitzat jo mateix. Aquest pastor, per sobre de totes les festes esplendoroses i captivants de la gran ciutat, prefereix el goig íntim de la contemplació del paisatge bucòlic i quedar-se sol amb la Natura, a la que ofereix les millors melodies de la seva sira.

El segon temps, «Dansa», és una sardana; el modern homenatge dels catalans als antics grecs, precursors de la nostra dansa nacional.

El tercer, «Nupcial», descriu l'esclava dependència de la dona a l'home en aquella Grècia tan enlairada en molts altres aspectes.

El quart, que és el que ara estic enllestit, tindrà per nom «Orgiàstica», i em proposo que fassi d'animat colofó a la simfonia.

...No cal dir com considero Granollers, on he passat gran part de la meua infància i quasi tota la meua joventut i on tots els meus —els avis, pares, germans i fills— hi han nascut.

Quan tingui l'obra enllestida i abans d'executar la íntegrament la Banda Municipal, l'oferiré a Granollers en la persona del seu Alcalde.

* * *

Això és el que ens ha dit, a propòsit de la seva obra a punt d'ésser estrenada, el mestre Josep M.^a Ruera. I, en agrair-li la seva gentilesa envers els llegidors de LA GRALLA, remarcuem el seu amor a la ciutat, que és la seva a desgrat que per un fet ocasional el seu nom i la data de la seva naixença constin en el llibre de Registre d'una altra població.