

Granollers V Vila Claveriana

Salut cantors

Judicis a l'obra i vida de Clavé

Clavé constituí, a més, un món romàntic per als seus cantors. Així penetrà fins al poble d'una manera majoritària per via oral i, dit amb tota propietat, com a "lirica coral", el moviment literari i artístic europeu que havia entrat a Catalunya de la minoria pre-renaixença per a expandir-se sense parar, durant més de cinquanta anys. **Les flors de maig**, de Clavé, és el poema romàntic més "popular" de la llengua catalana. **Joan Triadú.**

Clavé després de compondre en la seva primera joventut una munió de danses corejades, amb lletra castellana totes, la gràcia de la poesia catalana li tocà el cor i llavors és quan canta i refila uns cants immortals de joventut perenne. Clavé rebé el raig de sol a l'hora propícia i s'esbadellà la seva inspiració amb la força i la frescor que corprèn i embadaleix. **Lluís Millet**

Es tracta d'un català excepcional que, endemés, i digui qui vulgui el que vulgui, és un dels tres grans músics que ha donat la Renaixença catalana. Els altres dos són Enric Morera i Pep Ventura. **Eugeni Xammar.**

L'estudi dels textos de "El Metrònom" —el periòdic fundat per Clavé— ens ajudarà a descobrir una altra faceta molt interessant del nostre amic poeta. Ha arribat a ésser un tòpic dir que Clavé va realitzar la seva gegantina obra mogut per l'únic desig de "treure els obrers de la taverna". És possible que fos el seu primer impuls. Una vegada l'obrer havia abandonat al taverna, el mestre li allargava la mà per a polir-lo i perfeccionar-lo en tots els aspectes. **Francesc Balcells, pbre.**

Nascut el 1884 i mort a cinquanta anys, fou l'iniciador i l'ànima del primer intent modern d'apropar la música al poble amb totes les implicacions que això significava en la Catalunya d'aquell temps. **Sebastià Benet.**

L'obra de Clavé està amarada tota ella d'una primària rusticitat i del sentiment romàntic d'una època, i perquè jo crec que aquesta rusticitat ètnica i aquest sentiment romàntic són així com la mateixa fesomia de la nostra ànima col·lectiva, ells no poden deixar de subsistir i de perpetuar-se en nosaltres. És per això que en l'obra de Clavé hi ha sempre, i persistirà mentre resti un català, aquest sentit fonamental que a través de totes les deformacions, que a través de totes les èpoques serà el sentit peculiar de la raça. **Joan Llongueres.**

Quantes vegades Clavé, després d'haver escrit de raig, en el foc de la inspiració, alguna d'aquelles exquisides i espontànies melodies, patia el que Déu sap per aplicar-li la lletra, per trobar les paraules que reclamaven uns versos breus, trencats, per a dir coses que tinguessin sentit, subjectes a una accentuació imperiosa, per trobar una rima que no acudia, que potser no existia! Quantes vegades l'havien vist els seus saltar del llit, després d'unes hores d'insomni, obsessionat per una rima rebecca, per un pensament que no cabia en els compassos de què disposava; i llavors se'l veia apunyagar-se el cap, escabellar-se, llançar la ploma i renejar de l'obra musical que acabava de compondre! **Apeles Mestres.**

En el local de la Societat Coral Amics de la Unió, demà divendres, 26, a les 8 del vespre, se celebrarà una roda dels serveis de la informació, en la que es farà l'obertura oficial de Granollers V Vila Claveriana.

Ens plau avançar que es mostrarà el cartell propagador d'aquest esdeveniment català, dissenyat per l'artista Amador Garrell.



PREFABRICATS

LOMAR S.A.

FORJATS I TERRATZOS

Muntanyola, 2 - Tel. 870 07 50 GRANOLLERS

Festa de Sant Antoni a Caldes

Una tradició que continua viva

Joan Serrat

La Festa de Sant Antoni Abat a Caldes de Montbui va ser com ja és costum a la nostra població, seguida amb espectació pel públic —local i forani— en gran nombre i força participativa tant en la cavalcada dels Tres Tombs com al Ball de Sant Antoni, més conegut popularment pel "Ball de plaça". Com també ja es ve celebrant darrerament, la diada té en la jornada del dissabte una representació del que serà la festa el dia següent: es tracta del Ball de Sant Antoni que l'Esbart Dansaire de Caldes representa per a tots els avis a la Residència Santa Susanna i, al vespre, l'assaig general del Ball de Sant Antoni al Casino.

La concentració de carros, carrosses i animals per a la benedicció i participació en el Concurs comença molt abans de les deu del matí a les proximitats de la plaça de l'Església, on té efecte a la parròquia de Sta. Maria el solemne Ofici que enguany va tenir algunes novetats, com va ser una missa més llarga que va englobar al mateix temps la del motiu de la diada i la "Missa de 12"; també en la mateixa missa les noies portabanderes varen fer una ofrena de panets al patró i es cantaren dos goigs.

Posteriorment es va procedir a la benedicció, designació dels premis a les carrosses i la cercavila dels Tres Tombs pels principals carrers de la vila fins a la casa dels portabanderes, lloc on obsequien amb un vermut al públic que hi acudeix. A la cercavila enguany hi varen participar qua-

ranta-quatre carros i setanta cavalls de muntura i no cal dir que la presència de gent als voltants dels carrers per on passaven els "Tres Tombs" era molt considerable. Cal dir que a part de les carrosses fetes per gent de Caldes, també varen venir grups de Palau de Plegamans i de Sant Feliu de Codines, a cada població de les mencionades se'n varen anar dos premis del Concurs.

A les quatre de la tarda i a la plaça Font del Lleó, començava el "Ball de Sant Antoni" també amb força espectació perquè entre altres coses hi havia els familiars de les 123 parelles que varen desfilar en els cinc "Balls de Sant Antoni" que varen haver de fer-se a més de tenir la presència i valuosa per cert, de l'Esbart Dansaire de Caldes.

La diada continuava a darrera hora de la tarda amb l'actuació del grup d'havaneres "Els Pescadors" al Casino, i finalment a la nit, al mateix local el Ball de fi de festa amb el qual els portabanderes d'enguany lliuraven als qui ho seran el 1991 l'estendard de la Facultat de Sant Antoni Abat de Caldes. A la mitja part del ball es va procedir al sorteig dels números que havia venut la Facultat: el primer premi va correspondre al n° 10776, el segon premi al n° 8153 i el tercer premi al número 8608.

Com a complement i a nivell de ressaltar la diada, cal esmentar les aportacions de l'orquestra Costa Brava als actes fets al Casino i de la banda del col·legi Pare Mañanet de Barcelona a les rues de la setmana anterior i aquesta com acompanyament als portabanderes.

Relació de premis als carros millor guarnits

Categoria "A", especialitat Agrícola i Ramadera: 1r. premi per "Ànima de Sant Antoni" del grup Carreters de Sant Antoni. 2n. premi per "Traginer de Raimis" del grup de Josep Pagès. 3r. premi per "Anem a mercat" del grup de Josep Rius. Accésit al tercer premi per "Transport de llet" del grup de Salvador Tanyà.

Categoria "A", especialitat artística o fantasia: 1r. premi, 2n. i 3r., declarats deserts pel jurat.

Categoria "B", especialitat Agrícola i Ramadera: 1r. premi per "El pagès holandès" del grup de Pere Puigdomènec. 2n. pre-

mi per "La masia de Palaudàries" pel grup de Josep Llarguès. Accésit al 2n. premi: per "L'Eixida de Cal Filferro" del grup de "Els del Filferro". 3r. premi per "Fent pa" del grup de Josep Codina.

Categoria "B", especialitat artística o fantasia: 1r. premi per "Fantasies del bosc" del grup de "Colla del Carro". Accésit al primer premi per "Fent confitura" del grup de Sebastià Tusell. 2n. premi per "Crema la natura i els bombers" del grup de l'Escola Pia. 3r. premi per "Tres pics i repicó" del grup de la "Colla de la Vicenteta". Accésit al tercer premi "La Caputxeta vermella" del grup d'en Ramon Serra.



Una de les carrosses premiades. El grup d'en Sebastià Tusell "Fent confitura"

L'Espectador "Scandal"

Ramon Grau

El títol de l'article d'aquesta setmana coincideix amb el d'una interessant pel·lícula, d'actualitat a les pantalles del nostre país, protagonitzada per Joanne Whalley-Kilmer i Bridget Fonda, que narra els fets reals succeïts l'any 1963 i que van propiciar la caiguda del govern conservador britànic. Però no pararem d'aquesta pel·lícula, sinó que tan sols utilitzarem el seu títol per a comentar alguns escàndols verídics de l'actualitat de Hollywood.

L'escàndol que ha desvetllat més curiositat als Estats Units és el de Sean Young; l'actor James Woods, casat amb Sarah Owen, ha denunciat Sean Young perquè, des que van protagonitzar junts el film "The Beast", l'actriu no ha parat de perseguir-lo, enviant-li cartes i dedicant-li trucades telefòniques cada vegada menys romàntiques i més amenaçadores, fins al punt de col·locar una mina plena de sang i amb la cara desfigurada davant la porta de James Woods. És rumoreja que el guionista d'"Atascólon Fatal" es va basar en el caràcter real de Sean Young per a crear el personatge històric que va protagonitzar Glenn Close.

La segona dona de Marlon Brando també té ganes de destapar escàndols: en declaracions fetes a un diari anglès, ha assegurat que el seu ex-marit li era infidel, tant amb dones com amb homes, i que a aquests últims fins i tot els portava a casa seva.

La darrera pel·lícula del director Brian de Palma està destinada a convertir-se en un altre escàndol: el film, titulat "Casualties of War", descriu el segrest, violació i mort d'una noia vietnamita a mans de soldats americans. Veterans del Vietnam han reaccionat contra el director de la pel·lícula, per considerar que el seu argument els deixa molt malament i no s'ajusta a la realitat.

El mateix Brian de Palma també sap denunciar: concretament, per la pel·lícula "Vestida para matar", ha demandat la productora Orion perquè encara no se li ha pagat el 35% que tenia de percentatge sobre els beneficis.

A Espanya també n'hi ha d'escàndols cinematogràfics; si més no, se'n preveu un de ben sonat: l'Acadèmia de les Ciències i Arts Cinematogràfiques d'Espanya ha designat la pel·lícula televisiva "Molinos y Termites" perquè ens representi a la pre-selecció dels "oscars" de Hollywood; el film és un drama entre grans que, a Barcelona, només va estar 5 dies en cartellera i va ser vist, durant aquests dies, per unes escasses cent persones. Una designació que portarà cua...

En un article ple de situacions anecdòtiques és difícil seleccionar-ne alguna significativa referida al tema d'aquesta setmana, però n'hi ha una de ben curiosa: els productors de la pel·lícula "Batman" estan preparant el seu llançament en vídeo (cap al febrer arribarà a Espanya) i els americans amb una campanya...