

Granollers V Vila Claveriana

Salut cantors

L'aprenentatge de la vida de Clavé

La mare devia mirar-lo tristement, puix prou que sabia l'esforç que li havia costat d'exclamar aquell: "El que vosaltres volgueu", mentre el pare, davant de la indecisió del fill, repetia, en una mena de "slogan" dit per ell mateix, bo i pensant en la seva manca de facultats: "No en farem res d'aquest noi!..."

Un noi, vulgues que no, a les poques setmanes, entrava d'aprenent en un taller de torneria. El fill gran i el fill petit, per bé que dins unes variants, seguien acollats encara a la cadena dels afers de la fusta, un negoci en el qual el pare, mal que arribat, continuava tenint velles relacions. Eren catorze, quinze hores de trescar i de resultes del mateix el cos li quedarà deformat per sempre. Malgrat el contraccor i l'esforç que tot plegat representava, amb tot i la dedicació a un ofici que res no li deia, aplicat de mena, excehí en la comesa. Succeïa però que, com més s'hi mirava, com més progressos feia, més se'n ressentia la seva salut. Així i tot, callat i prudent, no ho explica als seus i es decideix per consumir-se físicament. En alguna ocasió, a la vetlla, en plejar, se sent extenuat. La feble formació corporal podrà més que la seva voluntat, que el seu anhel de surar, de tirar endavant. Arriba a casa desfet, per bé que sap fer el cor fort. Uns petons a la mare i unes salutacions al pare i als germans que discuten moltes vegades de problemes obrers, de qüestions polítiques, uns diàlegs dels quals els governs sempre en sortien malparats. Eren aquells uns dies tristos, unes hores fosques que bé caldria sobremuntar. Arribat el moment, s'escorria bo i ficant-se a la seva cambra. La família se n'adonava instants després, en escoltar els arpegis sorgits de la guitarra. Devien ser, si no patètics, plens de malenconia, ombrívols. Com ho eren els versos que engiponava en aquelles hores, els primers que escrivia...

Els dies passen i en el córrer del temps haurà de deixar la feina per causa de la seva salut malmesa.

Mentrestant ell s'ha anat formant. I, a més, ha conviscut amb els seus companys de feina, uns obrers que, com era una habitud en aquells temps, treballaven una mitjana de catorze hores diàries. Malgrat que la vista no li respon prou, que els ulls se li cansen, llegeix tot el que cau a les seves mans i, sobretot, fulls i periòdics "d'idees avançades". Eren els que freqüentment entraven a casa seva. Els obrers no estan agrupats i els amos cusen i sargeixen al seu gust. A mesura que llegeix, s'inclina per creure que aquells ideals polítics que sustentaven els seus familiars —tant com republicans, socialistes—, són els justos i sense saber ben bé com, o sabent-ho massa, serà un més a la colla La Fraternitat, la Justícia, el Progrés, la República —noms escrits en majúscula—, l'amor entre els homes i un millor benestar per als obrers, esdevindran les característiques i el perfil del jove treballador que si us plau força ha deixat la feina, uns ideals que seguirà per sempre més i que tenen com a fita una societat més perfecta i més justa.

Altrament, però, cal guanyar-se la vida. És quan s'aferra a l'altre somni de sempre, a la seva il·lusió acaronada d'ençà dels dies de la seva infantesa. Serà músic, doncs. No sap com, per bé que sap una cosa indispensable per a triomfar; que l'obstinació i la fidelitat no li mancaran mai. I en efecte, serà així, puix que en el curs de la seva existència no sabrà quina cosa és la defallença ni el descoratjament. La seva vida en aquells dies penombra, plens però, d'esperances, dona un tomb. La vida i també el nom pel qual, al barri on va néixer, se'l coneix i se l'anomena. I així, de mica en mica, desapareixerà la denominació del "Josepet de la guitarra" per convertir-se en el seu nom propi, el de Josep Anselm Clavé, un Clavé que just comença a desparter, ple ja de voluntat de vèncer, d'ansies de millorament. Dels dies que feia de torner no vol ni recordar-se'n. Tot allò haurà estat un malson. Només el gep, degut a la inclinació que constantment havia de realitzar en el torn, li ha deformat el cos; defecte físic que el seguirà per sempre més...

Text del llibre "Josep Anselm Clavé i la seva època", de Josep M. Poblet.

Lliurament de premis dels concursos Plaça Gran



El regidor de joventut, Ernest González, lliurant el premi a una de les guardonades, al costat de dos dels membres del jurat, Esteve Ribalta i Montserrat Medalla.



La pintora granollerina, Teresa Bassa, lliurant el primer premi de dibuix (categoria 6-8 anys).

El passat dissabte a la tarda, ve tenir lloc l'acte de lliurament de premis dels concursos de Dibuix i Contes convocats per "Plaça Gran". L'acte, que es va celebrar a la Sala d'Exposicions de la Caixa de Manlleu, va comptar amb una gran assistència de públic.

Els guardons van ser lliurats pel regidor de joventut de l'ajuntament de Granollers, Ernest González, dos membres del jurat de contes, Montserrat Medalla i Esteve Ribalta, la pintora granollerina Teresa Bassa i el president de Premsa Vallesana, Jesús Solsona. Els alumnes guardonats per categories i especialitat foren els següents:

Contes

Categoria alumnes de 6è: Primer premi, "El trèbol i la sal", de Sara Domínguez (Anna Mogas).



Alba Comas, guanyadora del primer premi de contes (setè curs).

Dibuixos

Categoria 6-8 anys: Primer premi, "Plaça", de Laura Pérez (Escola Pia). Segon premi, "Plaça



Marcel Armengol, amb el primer premi de dibuix (categoria 9-10 anys).

de la Corona" d'Oriol Font (Escola Pia). Tercer premi, "Porxada", d'Eduard Padró (Escola Pia).

Categoria 9-10 anys: Primer premi, "Plaça Perpinyà", de Marcel Armengol (Escola Pia). Segon premi, "Plaça Prat de la Riba", de Sergi Emiliano (Bell-lloc). Tercer premi, "Plaça de les Olles", de F. Xavier Fernández (Escola Jardí).

Categoria 11-12 anys: Primer premi, "Plaça de la Corona", de Sergi García (Escola Pia). Segon premi, "Plaça de la Corona", de Montse Rovira. Tercer premi, "Plaça d'en Lluís Perpinyà", de Mercè González.

"Plaça Gran" agraeix la col·laboració de tots els participants en el concurs, així com la de les escoles que van comunicar i promoure els concursos entre el seu alumnat. Igualment agraim a les persones i entitats que han col·laborat en el lliurament de premis per la seva valuosa aportació.



Sara Domínguez, guanyadora del primer premi de contes (sisè curs).

Festa singular:

La papallona enamorada

Amb aquesta poètica frase que encapçalava una representació escènica que serví com a cloenda de la festa de la Mare de Déu de Lourdes, que cada any ve celebrant-se a Granollers, organitzada per la gent generosa de l'agrupació Hospitalitat de Lourdes amb el propòsit que els assistents gaudeixin d'unes hores d'alegria en fraternal convivència.

Els actes tingueren lloc en el local del centre d'ensenyament Anna Mogas, el diumenge passat dia 11 de febrer, es desenvoluparen amb esplendor que feren fruit als assistents que passaren dels 200 que gaudiren de la presència

i companyia del Bisbe Deumal en el transcurs del matí.

Un dinar de germanor servit per granollerines i granollerins que formen part activa del col·lectiu Hospitalitat de Lourdes fou celebrat amb alegria i exemplar convivència i finalitzà amb la representació de **La papallona enamorada**, obra ideada per un grup de persones de la comunitat de Sant Esteve amb la que aconseguiren divertir al públic que emplenava el local.

Deixarem constància d'aquesta representació coordinada per Esteve Banús, registrant la llista d'actors que foren: Isabel More-

no, Olga Pey, Montserrat Llopert, Meritxell Casademunt, Montserrat García, Miriam Nogueira, Susanna Riera, Alfons Buxadera, Dolors Pujadas, Anna Ma. Bosch, Pilar Segalés, Manel Roma, Enric Pey, Josep Llach, Salvador Pardo, Pere Soldevila, Montserrat Folcrà, Montserrat López, Marta Pellegrí, Albert Moreno, Quimeta Canal, Carme Terrades, Lluïsa Ferrús, Xavier Serra i Enric Claramunt. La música en fou l'encarregat Albert Moreno i dels llums, Manel García.

Felicitem a tots els qui d'una forma o altra participaren en la festa... fins l'any vinent!
L'Observador

PREFABRICATS

LOMAR S.A.

FORJATS I TERRATZOS

Muntanyola, 2 - Tel. 870 07 50 GRANOLLERS