

# L'espai escènic a Granollers

## Ponència de: Josep Farnés i Serarols

Presidi l'acte el nou president del del Centre d'Estudis de l'Associació Cultural Pere Illa i Gené, fent una breu presentació del ponent l'ex-president Pere Font i Padró.

«Tinguem present que el què pretenc no és tant una història del teatre sinó una evolució del teatre» —comença dient Josep Farnés—. «Grècia va inventar la tragèdia i amb ella el teatre».

Preparat amb un teatre en miniatura muntat i tot un cartipaç d'esquemes, per major il·lustració als selectes auditors, dels primers escenaris d'interpretacions, va desglosant la temàtica d'acord amb el guió previ per explicar l'evolució progressiva de l'espai escènic amb les seves peculiaritats característiques.

«El primer teatre establitzat, és un espai escènic circular amb un altar al centre. Fora, hi ha la realitat de cada dia; al interior, una altra realitat que es presenta com un submón. El següent pas, és quan el cercle s'obri; l'àrea sagrada (que es diu orquestra) i el seu públic està situat en unes semi-circumferències escalonades en la pendent dels turons».

Diu que «els quatre espais característics de Grècia són: les grades, el lloc dels espectadors; l'orquestra, lloc de reflexió o testimoni; el prosceni, lloc dels actors o de l'acció temàtica (la ficció) i l'escena, o marc geogràfic de l'acció i de les aparicions». També dona referència del teatre romà, amb detalls ben interessants; tots ells a l'aire lliure.

Evolucionant... s'arriva al teatre a l'italiana i, també, als locals de Granollers per mitjà d'un recull de dades d'àmbit ciutadà, de des de les darreries del segle passat fins a l'actualitat.

Aclareix que els locals granollerins en els quals s'hi ha fet teatre són quatre: Casino, construït l'any 1880, quan la vila tenia 5.943 habitants; Centre Catòlic, edificat l'any 1881; La Unió Liberal i La Alhambra, que ho foren l'any 1891, havent descendits els habitants quin cens oficial era de 5.226 habitants. Cal fer es-

ment de que aquells quatre locals, edificats durant deu anys, actualment no son utilitzables: solament queda el Casino, que esta retornant-se; els tres desapareguts no foren per causa de la guerra, el municipi i l'especulació del terreny.

**CASINO.** Per fusió de les societats Terpsicore i Granollerense, l'any 1878, va néixer el «Casino Apolo». Va inaugurar-se l'any 1880, coincidint amb l'enllumenament per gas. En els anys 1934/35, l'arquitecte municipal Marian Lassús i Pecanus presenta un projecte de reforma. Va fusionar-se amb el Club de Ritme l'any 1958.

**CENTRE CATOLIC.** Va iniciar-se l'any 1881 a la plaça de l'Església, encara que la data de fundació de la societat porta data del 27 de juny del 1886. L'edifici va ser destruït durant la Guerra Civil.

**LA UNIO LIBERAL.** Nasqué d'unes lluites derivades de l'assistència de l'Orquestra «Els Agustins» a un enterrament civil, el que va ocasionar l'expulsió de bon nombre de socis del Centre Catòlic. Va ser inaugurat el local per la Festa Major de l'any 1891. Ernest Villà, l'any 1920, per primera vegada a Granollers, va introduir al teatre el reostat líquid; gràcies a haver portat l'Estebanell l'electricitat.

**LA ALHAMBRA.** La Societat La Alhambra s'inicia al local del Cafè de can Planas. Comprat el local pel senyor Barangé l'any 1891, va fer-hi construir el Cafè Nou i el Saló Teatre. En el transcurs del temps, va ser «Cine Esplai», Centre Catòlic i Cine Canigó (més conegut per «can Pistoles»).

Fa esment dels «Pastorets» màgics, muntats per Joaquim Trullàs i Cunillera, en el Teatre del Centre Catòlic (Època del «Restaurant Salamero»).

A més dels quatre esmentats teatres Casino, Centre Catòlic, La Unió Liberal i La Alhambra, n'enumera fins una vintena entre els que hi figuren: Orfeó Granollerí, Majèstic, Amics de la Unió, Mundial, Principal, L'Armonia, Col·legi d'Ensenyament Mitjà, Pavelló Municipal, Casa de Cultura, Bi-

blioteca Popular... utilitzables, no utilitzables i ocasionals.

Com a teatres a l'aire lliure, esmenta: Camp del Tennis, Mundial Park, Orfeó Granollerí, amb «L'Alcalde de Stilmonde»; Plaça de la Porxada, amb espectacle de Fires; Germans Largo, amb el seu Teatre Portable, Boulmig (al carrer d'Espanya), que'l 21 d'octubre del 1962, varen representar «Romeo i Juliet y los otros» a la plaça de la Biblioteca, «Edip Rei»; Pati del Casino, l'any 1963, amb la representació de «La alondra» pel Grup Palestra de Sabadell; al Parc Municipal, representacions a càrrec del Grup de Teatre Independent; Teatre de Festes de «San José Obrero», a les Estades Sindical...

Entre les representacions para-teatral —més o menys teatrals— podrien comptar-s'hi: Gegants i Capgrossos, Desfilada de Fires i Festes, Setmana de Cine Espanyol, Cavalcades de Reis, El Patge Soliman, Cercoviles dels Sants de Barri, Passos Vivents de la Setmana Santa, l'arribada de la Mare de Déu de Fàtima, els Esquellots, Xarlatans, l'Home-Orquestra, el Ball de Donzelles (Cofradia de les Donzelles de Granollers), Carnestolades, el «Divi Dalí» a la plaça de la Porxada, Manifestacions polítiques: llumins encesos, clavells vermells, homes sandwick...

Destaca d'entre tots —en aquesta primera sessió— els Grups Escènics de: Can Mariano, La Unió Liberal, Casino, Joventut Alhambriana, Centre Catòlic, Orfeó Granollerí i L'Armonia; deixant per una altra sessió a: TAC, Quadre Escènic de la Creu Roja i altres.

Parla d'una època d'inactivitat de Grups Teatral, per la causa de que solament «tenien vida» Falange, Església o Deport.

Finalitzada la ponència i comentaris, es felicita el membre senyor Ruera pels dos darrers premis obtinguts, anunciant la seva ponència pel dia 7 de febrer, amb el tema: «El què, el com i el demés de la meva obra EMPURIÉS. — F. Salamero

## EDICTO

D. JOSE-RAMON FERRANDIZ GABRIEL, accidentalmente JUEZ DE 1.ª INSTANCIA DE LA CIUDAD DE GRANOLLERS Y SU PARTIDO, NUMERO UNO.

Por el presente edicto, hago saber: Que en este Juzgado de mi cargo se tramitan autos de juicio ejecutivo, a instancia de la entidad «COBO, S. A.», domiciliada en Barcelona, contra D. Francisco Vega Vázquez, vecino de Montornés, sobre pago de 33.052'— ptas., intereses y costas, en los que por providencia de esta fecha se ha acordado sacar a pública subasta por término de ocho días, los bienes muebles que después se detallarán, embargados como de la propiedad del deudor.

Dichos muebles se hallan a disposición de los que deseen examinarlos, en el domicilio del depositario vecino de Montornés, calle Polígono Industrial, Bloque 6, esc. B-5, y han sido tasados pericialmente en la suma de DOSCIENTAS VEINTICINCO MIL PESETAS, saliendo a esta segunda subasta con la rebaja del 25 %, o sea SESENTA Y OCHO MIL SETECIENTAS CINCUENTA PESETAS.

El remate tendrá lugar en la Sala audiencia de este Juzgado, el día veintiocho de febrero próximo a las doce horas, y se regirá por las siguientes condiciones:

1.ª — Se adjudicarán en un solo lote, compuesto por todos los bienes que se dirán.

2.ª — No se admitirán posturas que no cubran las dos terceras partes del avaluo, rebajado en un veinticinco por ciento.

3.ª — Para tomar parte en la subasta deberán los licitadores consignar en la mesa del Juzgado, o, establecimiento destinado al efecto, una cantidad igual, por lo menos, al diez por ciento efectivo del valor de los bienes, que sirve de tipo para la subasta, sin cuyo requisito no serán admitidos.

4.ª — Podrá hacerse el remate en calidad de ceder a tercero.

### BIENES OBJETO DE SUBASTA:

Un camión Ebro, tipo 150, matrícula B-2071-AJ.

Granollers a trece de Enero de mil novecientos setenta y siete.