

CINEMA

"EL MURO" de Pink Floyd

"The Wall" ("El Muro"), és una macroproducció de Pink Floyd, Magistralment dirigida per Alan Parker i interpretada en el seu paper principal, per Bob Geldof l'lider del grup de Rock Boomtown Rats.

La versió presentada a les nostres pantalles, és l'original subtitulada en castellà, malgrat això, la pel·lícula no perd l'interès de la posta en escena, de potser no, el millor disc dels Pink Floyd, però si el més escenificable.

Alan Parker, a més del que podia fer ell mateix amb la seva càmera, contava amb la gran ajuda, que representava el tindre la música que donava vida a la història, i amb la participació dels còmics dels dibuixant francès Gerard Scarfe, part important dintre de l'esquema de la pel·lícula, amb els seus dibuixos situats a la frontera entre la realitat i el surrealisme.

"El Mur", és com potser heu pogut imaginar, l'escenificació del doble àlbum del mateix nom. Pinkerton Floyd, una Rock-Star a qui ha deixat la seva dona, s'aparta del mundanal i quotidià soroll de la ciutat, per retrobar-se amb el seu pasat, amb la seva infància, i perquè no, amb les seves neures.



El pare de Pinky morí a la guerra, a una de tantes, la separació del pare li comporta a Pinky no entendre a una societat que prefereix la guerra abans de la comoditat de la llar, la violència abans que l'amor pels fills. El créixer sense pare, reben la tendresa de una sola persona, la mare, ajuda a sensibilitzà a Pinky, produint-li un complex de dip, transformant-lo amb un ser fràgil i sensible a la vegada.

L'hora de l'escola arriba per Pink, sortirà, com ha de sortir sense conviccions, i fins i tot arribant a ser una persona responsable, el fer d'ell un home de profit, serà la funció del mestre, destruint tot el que porta Pink o portem tots de personal i intransferible, posant en evidència les seves debilitats i desterrant el que porta d'artista o d'original.

A la cursa, predisposada per a tothom, buscant el tan anhelat pijama de fusta marca R.I.P., l'hi arriba a Pink el sexe, però el sexe establert per la societat, el sexe de prostíbul, no el de "claveguera" fet d'amagatotis. Pink pasada la prova del sexe ha entrat de ple al món dels adults, dels adults que maltractan la terra, que viuen per construir, que estimen l'ordre de persones, animals i coses, amb aquests adults Pink se n'adona de la perdició del món, suicidant-se espiritualment, suicidant la seva personalitat i fent d'ell un ser repugnant i despreciable, intentant així destruir el mur seguint el salvador de la nova generació, una generació de la que no sortirà paraula mal sonant, una generació anti-violenta, una generació, a la fi senzilla i afeble.

Però aquest mur, establert per la societat per evitar el trasvàs de sentiments, d'il·lusions, d'esperances,... en pro de la moral i de l'ordre, en pro de la llibertat entre cometes, de poder votar-los cada quatre anys, mostrant-nos la seva veritat, es tracta d'un mur de roca forta i dura a la que han intentat fer portes, els poetes, els pintors, els homosexuals, els jueus, els negres, els fràgils, els sensibles, els pensadors, els creients en la pau, els que prefereixen el verd dels arbres al gris metropolità, tots ells han buscat el forat, però no la destrucció del mur. Destrucció que seria efectiva quan tots ens arrepleguéssim fent una sola força unida contra el mur.

Cesc

CARBO



Aeromodelismo

Anselmo Clave 36

Granollers

Teléf.: 870 05 04

(Barcelona)