

Duke Ellington continúa «Hot»

Durante el último cuarto de siglo Ellington ha dejado sentir su influencia sobre la música de Jazz

Por espacio de 25 años, «Duke» Ellington ha dirigido constantemente la mejor orquesta de Jazz. Ha escrito o colaborado en más de 1.000 composiciones y se han vendido más de 20.000.000 de copias de sus discos. Además de música sincopada, también ha compuesto cuatro obras de concierto y fué uno de los primeros que actuaron en el Carnegie Hall. Ha sido un constante ganador de aplausos y premios, tanto para su orquesta como para sus composiciones.

Los críticos del extranjero le han calificado como el único gran compositor americano de música de Jazz. Los de América, alternativamente, le han alabado y criticado, pero siempre han admitido su influencia básica sobre la música americana. Sin duda alguna es la figura más importante dentro de la música de Jazz.

Sus composiciones y su orquesta están unidas, ya que siempre ha escrito pensando en sus músicos. Y siempre ha tenido buenos solistas para quienes escribir.

Algunos de estos músicos fueron los trompetas «Bubber» Miley y Arthur Whetsol, los trombonistas «Triky Sam» Nanton y Juan Tizol, el saxo-alto Otto Hardwicke, el bajo Jimmy Blanton, el guitarrista Fred Guy, la vocalista

Ivie Anderson, el «drummer» «Sonny» Greer, que conoció a Ellington en 1919 y le ayudó a formar el primer grupo. Ha actuado con él hasta la fecha. El inmortal saxo-baritonó Harry Carney, que se incorporó a la orquesta en el Cotton Club hace 20 años. El incomparable saxo alto Johnny «Rabbit» Hodges, que forma en la orquesta desde 1928. Otro gran solista desde el año 1932 es el trombonista Lawrence Brown.

El trompeta «Coolie» Williams electrizó la orquesta desde 1932 hasta 1940. Hoy tiene orquesta propia. El experto clarinetista Barney Bigard puso sus notas nostálgicas desde 1928 hasta 1943. Ahora actúa individualmente. Ben Webster ha sido con su saxo-tenor la figura de la orquesta de 1939 a 1943. El «As» de la trompeta, Rex Stewart, se incorporó a la orquesta en 1934, dejándola en 1945 para formar su propio grupo.

El mismo Ellington ha subordinado su propio estilo a la orquesta. Como pianista solista es bastante bueno, pero sus mejores cualidades radican en el acompañamiento de orquesta. En este último aspecto es donde consigue más eficacia y más swing, estimulando y vitalizando enormemente a sus secciones melódicas.

Ellington fué el primero que usó los sonidos africanos en la música americana, como en *Caravan*. También ha sido creador de otros sonidos especiales—en *Mood Indigo*, el clarinete de Barney Bigard, tocaba directamen-