

# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Junio 1948 - Núm. 26

## Rex agita París

### De la gira de Rex Stewart por Europa

Aunque lejana la actuación de Rex Stewart en París, no hemos podido resistir la publicación de este interesante artículo de la revista «Down Beat», de la actuación del famoso trompeta en la capital francesa.

El nuevo sexteto del gran trompeta Rex Stewart, ex-solista de la orquesta de Duke Ellington, que salió de Nueva York el día 17 de Octubre último, para actuar en el circuito de «Folksparks» de Suiza, llegó a París el 5 de Diciembre, después de un viaje de 36 horas sin comer ni beber, efectuado en el Nord Express de Aarhus, Dinamarca. Su primera actuación en París, fué el mismo día de su llegada, a las nueve de la noche, en la Salle Pleyel. Al levantarse el telón, el entusiasmo del público que llenaba la gran sala quedó manifestado por medio de un verdadero estruendo de aplausos, dedicado a los 6 hombres que ocupaban el amplio escenario.

Hacia la mitad de la primera parte del concierto, la orquesta empezó a sonar mejor que ninguna de las que han desfilado por París, durante los ocho últimos años.

La orquesta se compone de dos instrumentos de metal (el leader y el trombonista Sandy Williams), dos saxos (Vernon Story, tenor, y John Harris, alto y clarinete), dos instrumentos de ritmo (Don Gais, piano, y Ted Curry, drums) y la encantadora vocalista Honey Johnson. Para el público, este concierto tuvo cierta aspereza debido a que Rex, con toda la inocencia, usó durante todo el concierto números Be-bop y líricos de Feather, que debieron ser una agonía para los oídos de Panassié.

Dió principio el concierto con un arreglo de Rex, sobre *The Geep is Jumping* y continuó con otro arreglo

de Bill Bates, sobre *Mobile Bay*, en el que Rex interpretó un solo de trompeta, como los que acostumbraba tener en sus intervenciones con Ellington. Después, siguió un complicado arreglo del número *Dizzy Fingers*, en el que John Harris mostró su maravillosa técnica con el clarinete. A continuación Sandy Williams interpretó un solo de trombón sobre *Basin Street Blues*, al que siguió un número Be-bop, titulado *Be-bop Boogie*, en el que sobresalieron Vernon Story, al tenor y Don Gais, al piano.

Después, Don continuó con un solo de piano sobre *Sophisticated Lady* y volvió de nuevo la orquesta con un

arreglo de George Kelly, sobre *Cherokee*, que nos hizo recordar las composiciones de Smak, saxos contra metal. Terminó la primera parte con el inevitable número de Rex, *Boy Meets Horn*, que no se diferenció mucho de la primera vez que lo interpretó con la orquesta de Duke Ellington.

La segunda parte del programa, que fué lo mejor, empezó con un arreglo de George Kelly, sobre *I Cover the Waterfront*, seguido de una excelente versión del número de Ellington, *The Mooche*, en el cual Rex interpretó un magnífico solo

con sordina y a continuación, interpretado por toda la orquesta, nos ofrecieron una interpretación de *Ring dem Bells*. Después de esto, Don Gais tomó la tajada con la composición de Earl Hines, *Boogie on St. Louis Blues*, tocando sin taburete al estilo Rocco y demostrando, sin sorprender a nadie, que no hay ningún estilo difícil para él

Después Rex se acercó al micrófono para dedicar el número siguiente *I Can't Get Started* «a mi amigo, el gran guitarrista francés, Django Reinhardt», que estaba en la sala y parecía estar intoxicado por la música. Después volvió el tenor y en estilo Bop, con un solo de Vernon Story, sobre *Cotton Tail* y otra vez con Ellington en una maravillosa adaptación para orquesta reducida de



## SUMARIO

Rex agita París, trad. E. Colomer Brossa. - Cole Porter y el Jazz, por «Duke». ¿Existe el progreso en la Música de Jazz?, por Enrique Farrés. - De la I Jam Session celebrada en nuestro Club. - Cinematografía, por J. J. - Recortes de Prensa. Amenidades, etc., etc.