

CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Julio 1948 - Núm. 27

Kansas City Breakdown

Cómo se formó la orquesta «Count» Basie

Por BILL «COUNT» BASIE

Hace aproximadamente unos veinte años que visité por primera vez la ciudad de Kansas. Mi viaje al Oeste, desde New York, lo efectué formando parte de una compañía ambulante de *vaudeville*. Mi trabajo consistía en entretener al público, con el piano, en los entreaectos.

A los pocos días de nuestra llegada a Kansas City, se disolvió la compañía a causa del poco éxito obtenido. Cuando me separé de los demás, estaba abatido y no disponía de medios para salir de la ciudad.

Sabía que no ganaría nada deteniéndome a pensar en mi desgracia y acabaría creyendo que hubiera sido mejor no abandonar la casa de mis padres en Red Bank, New Jersey; así que decidí empezar a mirar si era posible encontrar un empleo de pianista en aquella ciudad. Ayudado por la suerte, pronto hallé lo que buscaba: una plaza de pianista para acompañar películas mudas, en un local llamado The Eblon.

Estuve en el Eblon durante casi un año. Después, en 1928, conseguí un puesto en una orquesta conocida con el nombre de «Blue Devils». Su director era un muchacho llamado Walter Page, que tocaba el contrabajo. Es el mismo Walter Page que está encargado de mantener el ritmo en mi orquesta actual. Walter y yo hemos ido a todas partes juntos, hasta la fecha.

En una de nuestras actuaciones en Oklahoma City descubrimos a uno de los más grandes cantantes de *blues*. Era Jimmy Rushing, que a mi entender nunca ha sido igualado en su especialidad.

A principios del año 1931, había en Kansas City una orquesta que dominaba la escena del jazz local. Era la que dirigía Benny Moten.

Nuestro grupo «The Blue Devils» se deshizo y varios de nosotros, incluyendo a Page y a Rushing, nos unimos a Benny.

En esta orquesta había buenos músicos. Cinco de ellos han actuado conmigo hasta la fecha. Junto con Walter Page y Jimmy Rushing, Eddie Lewis, mi primer trompeta, Jack Washington, saxo-baritonó, y Jo Jones, *drummer*. También había hombres como Eddie Durham, que tocaba el trombón y tenía gran valía como arreglador, y «Hot Lips» Page, gran intérprete de la trompeta.

Creo que actuamos en todos los Clubs de Kansas City. Los que más recuerdo son: el Reno, el Towers, y los de la calle principal, Fairland Park y Plamor Ballroom y Frog Hop Ballroom en St. Joseph, no muy lejos de Kansas City.

He oído muchas historias sobre mi transformación en director de orquesta. En primer lugar, quiero manifestar que no tomé el mando del conjunto de Benny cuando éste murió. En 1935, nuestro jefe firmó un contrato con el Rainbow Ballroom, de Denver, uno de los principales *night-clubs* del Oeste. Mientras

la orquesta marchaba a inaugurar sus actuaciones en Denver, Benny tuvo que quedarse en Kansas City, a causa de una enfermedad repentina. Justamente la noche de nuestra presentación, Bus Moten, hermano de Benny, que tocaba el piano-acordeón en la orquesta, recibió un telegrama de Kansas City informándole que Benny había muerto en la mesa de operaciones. Estas noticias fueron un golpe tremendo para nosotros, ya que Benny, además de nuestro director, era un gran compañero. Aquella noche hicimos todo lo posible para



SUMARIO

Kansas City Breakdown, por Bill «Count» Basie (trad. E. Colomer Brossa). - Notas sueltas, por «Duke». - Propaganda musical, por «Gene». - ¿Conjuntos grandes? ¿Conjuntos pequeños?, por «Victor». - Mordentes, por Luis Araque. - Exámenes en la Escuela Municipal de Música. - Cine al día, por J. J. - Amenidades, etc., etc.