



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, abril 1949 - Núm. 36

El plan de Kenton

Po. BARRY ULANOV

Este ha sido el tercer año consecutivo que la orquesta de Stan Kenton consigue ser la favorita de los lectores de la revista «Metronome», y sin embargo su director la ha disuelto. Ahora no tiene orquesta ni quiere tenerla hasta que las condiciones bajo las que él (y todos los directores de jazz) tiene que trabajar hoy en día, hayan mejorado. Está convencido de que el jazz es música de concierto, o como mínimo una de sus ramas, y no una serie de ruidos de acompañamiento para los desordenados pies de los bailarines. Cree que el jazz para ser bien apreciado por su más leal auditorio, la juventud americana, debe ser presentado en lugares dignos, a horas normales y a precios razonables. El director de la orquesta n.º 1 del país, se está preparando para hacer grandes sacrificios en favor de sus opiniones y creencias.

Si al desarrollar su plan para mejorar las difíciles condiciones que acosan a las orquestas de jazz, Stan tiene que luchar, necesitará la cooperación de los conjuntos que han conseguido el segundo y tercer lugar en el último concurso de «Metronome», la de Dizzy Gillespie y la de Woody Herman, así como las que se han clasificado en el cuarto (Duke Ellington), quinto (Gene Krupa), sexto (Ray Mc. Kinley) y también de los pequeños conjuntos y los cantantes.

Al surgir nuevos promotores, en todo el país, para aparar los conciertos de Stan, ya se están organizando clubs

en los que se interpretarán conciertos de jazz bajo el plan de Kenton. Esto será una gran comodidad, fuera del curso actual y lejos de los sórdidos elementos del comercialismo que han hecho lo que Stan llama «hell holes» (agujeros de infierno) de la mayoría de los lugares de reunión de músicos de jazz y sus seguidores.

«No censuro a los managers teatrales, ni tampoco a los propietarios de las grandes salas de baile», —dice Stan.— «Pero no podríamos continuar de esta manera, ni nosotros ni cualquier otro conjunto de jazz. Es una música creciente que requiere escrupulosa consideración por parte de los oyentes y los músicos. El camino seguido hasta hoy ha sido desastroso, no comercialmente, sino personalmente. Se nos considera como seres humanos, y sin embargo actuamos siguiendo estos locos horarios teatrales. Estamos nerviosos, enfermos, desdichados y nuestra música se convertirá en todas estas cosas si no vigilamos».

No hay ninguna duda de que la gran expresión, la buena voluntad y el coraje son los elementos responsables de los continuos éxitos de Stan. Estas mismas virtudes iluminan su actual apelación.

Antes de anunciar su intención de disolver la orquesta, al terminar su contrato con el teatro Paramount, en diciembre, Stan consultó con sus músicos, y encontró conformidad. El mismo consentimiento común que ha hecho de su orquesta un poderoso instrumento de precisión. A continuación presentó su plan a la prensa y en particular a los editores de «Metronome». También encontró conformidad y ánimo.

Una buena esperanza para este plan es que Kenton lo haya



Stan Kenton

SUMARIO

El plan de Kenton, por Barry Ulanov (trad. E. Colomer Brossa) - ¡Alerta con los bailes dedicados!, por «Iñigo» - Blancas y negras, por «Oscar» - Jazz sin regla, por «Marcos» - Grafología, por «Yogui», y las habituales intervenciones de Ventura, Llach y «Boni», además de otros interesantes artículos y notas.