



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, julio de 1949 - Núm. 39

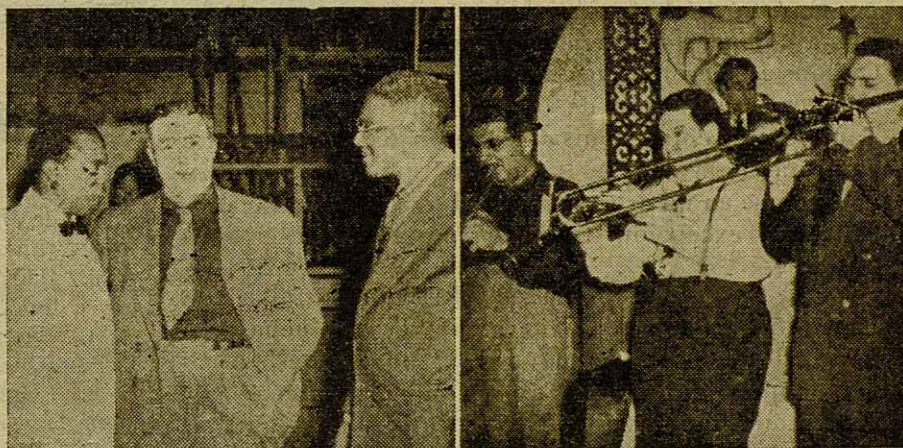
Louis primero

El hombre de piel morena apretó la trompeta dorada contra sus cicatrizados labios, interpretó un corto pasaje de increíble potencia y después dejó cuidadosamente el instrumento para decir: «Hay una cosa en la

dientes y empresarios desconocidos, pero el trompeta Louis «Satchmo» Armstrong es una figura mundialmente conocida. Todos los expertos en jazz, así como muchos seguidores de la música clásica, le califican solemnemente como el genio musical más grande que haya producido los Estados Unidos.

En las combinaciones de cinco y seis hombres en las que Armstrong ha actuado la mayor parte de su vi-

Louis «Satchmo» Armstrong, al regresar a su ciudad natal (Nueva Orleans) para ser coronado Rey de los Zulus, fué objeto de una agradable bienvenida. Además de estar rodeado de tales músicos como Johnny St. Cyr, banjoísta en su original orquesta de grabación (HOT FIVE), mostrado en la fotografía de la izquierda, también estuvo presente el crítico francés Hugues Panassié, eterno admirador y gran amigo de «Satchmo». En la otra foto reproducimos un momento de la Jam-Session que tuvo lugar una vez terminado el desfile. En ella podemos ver al gran trombonista blanco Jack Teagarden (que actualmente forma parte de la orquesta ALL-STARS, a las órdenes de Louis), junto con algunos componentes de la orquesta de Julián Laine: Tony Dalmado, trompeta; Irving Fazola, clarinete, y John Castaing, drums.



que he soñado toda mi vida y estaré condenado si no sucede lo que espero: ser Rey en la Fiesta de los Zulus. Después de esto podré morir tranquilo».

Aquella semana pocos mortales estuvieron más unidos a los deseos del corazón que el trompetista de jazz Daniel Louis Armstrong. A los 48 años tuvo que regresar a su ciudad natal, para ser monarca por un día como Rey de los Zulus en el Mardi Gras (Carnaval) de Nueva Orleans. Por primera vez en sus 33 años de historia, el Zulus Social Aid and Pleasure Club (fundado principalmente para asegurar a sus miembros un entierro decente), ha ido fuera de la ciudad para hallar a su Rey del Carnaval. En los años anteriores han desfilado por el Mardi Gras, reyes que eran porteros, depen-

da, es donde se ha ganado esta especie de paraíso. Tocando sin arreglos escritos, interpretando la melodía a su manera y después mezclándose con los demás componentes del grupo cuando el clarinete o trombón toma la iniciativa, Louis ha hecho delirar hasta a los críticos de la música clásica. Virgil Thomson del «New York Herald Tribune», dijo una vez que el estilo de improvisación de Louis le convierte en «un genio del arte musical que le permite codearse con los más famosos compositores».

Entre los negros intelectuales, los Zulus y todos sus seguidores están considerados como huellas ofensivas en la dinastía de los negros tipo Sambo. Para «Satchmo» tal susceptibilidad parece absurda, y nadie que conozca

SUMARIO

Louis primero, trad. E. Colomer Brossa - Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Amador Garrell - Después de 50 años en el jazz, trad. E. Colomer Brossa Grafología, por «Yogui» - Exámenes en la Escuela Municipal de Música Las interesantes intervenciones de Ventura, Llach y «Boni», etc., etc.