



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, marzo de 1950 - Núm. 47

Don Byas

Es costumbre empezar los artículos dedicados a un músico hablando del hombre. Vamos, pues, a presentaros a Carlos Wesley «Don» Byas, nacido el 13 de Octubre de 1913, en Muskogee, estado de Oklahoma.

Los casos de precocidad en los músicos, y aún más especialmente en los músicos negros, son muy frecuentes, y Byas no falta a esta norma, empezando a estudiar los instrumentos básicos—piano y violín—a una edad muy temprana. Sigue con los instrumentos de viento, clarinete y saxos, con los que toma parte en la orquesta de su High School, de donde sale en 1929. Continúa tocando en diversos grupos de estudiantes hasta 1931, en que pasa a formar parte de orquestas profesionales, ingresando en la de Lionel Hampton en 1934, en la de Andy Kirk en 1939 y en la de Count Basie en 1940. Sale de ésta en 1942, cuando ya es mundialmente conocido, y forma parte de diversos pequeños conjuntos, tales como el cuarteto de Errol Garner, Slam Stewart y Harold West, y toma parte en 1945 en las primeras formaciones be-bop de Dizzy Gillespie.

En 1947 vino a Europa con un conjunto de Don Redman, tocó en todos los países europeos, y vino a España, donde estuvo largo tiempo dándonos ocasión de escuchar en persona a un gran músico de jazz, ocasiones que nuestra afición local puede contar con los dedos de una sola mano... y sobran.

No sé si ha regresado desde 1947 a su país natal, pero desde luego, la mayor parte del tiempo lo pasa en París, con esa natural preferencia del negro americano por los países sin prejuicios raciales.

Ahora vamos a lo interesante, que es el músico Don Byas: se ha especializado en el saxo tenor y con él ha conseguido un primer lugar tanto más meritorio cuanto más se considera el auge extraordinario que ha tomado en el jazz moderno este instrumento, el único que con los de su familia no formó parte de los primitivos conjuntos de New Orleans.

Se dice que los músicos de New Orleans tenían verdadera inquina al saxo tenor, y algo de esto se conserva aun ahora por los fanáticos del primer jazz instrumental,

como Rudi Blesh, que niega al saxofón la categoría de instrumento jazzístico.

La técnica del saxo tenor se ha ido puliendo desde sus primeras timidas intervenciones en las orquestas de jazz, y en este camino de perfección técnica han interve-



Don Byas

nido muchos excelentes músicos, hasta llegar a una cúspide del cultivo de la sonoridad, y ésta la ha alcanzado Don Byas.

Jean Ledru, un crítico francés con grandes conocimientos técnicos sobre el saxo tenor, divide a los músicos de este instrumento en varias categorías, por su sonoridad. Cree, y seguramente tiene razón, que el *estilo* de un músico depende de su *sonoridad*. Pues bien, aparte de algunas sonoridades que él llama primitivas, tales como las de los primeros cultivadores del saxo tenor, y las sonoridades de la actual escuela Bop, estilo Moody, las tres escuelas (sonoridades según nuestro criterio) de saxo tenor

SUMARIO

Don Byas, por S. R. - Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Amador Garrell - Unas preguntas a José Grau, por Llach - Figuras del Jazz: Ira «Bus» Moten, trad. de E. C. B. - ¿Renovarse o morir?... por J. M.^a Peris - Mi mejor grabación en disco, por Roy Eldridge - Antonio Busquets, por «Oscar» - «Dixieland revival», por Andy Salmiery - Grafología, por «Yogui» - Amenidades, por Ventura y «Boni», etc., etc.