

Retrato de Mamie Smith

Por Néstor R. Ortiz Oderigo

"Mamie Smith es... una mujer robusta, bien formada, dotada de una profunda y amplia voz, que entona *blues* con toda perfección y habilidad... Ha cantado por todo el país, de costa a costa, y el tipo de arte que cultiva goza de particular demanda en el mediodía donde es tan popular como los *Negro spirituals*".

En esa forma presenta el escritor y periodista Floyd G. Snelson a la célebre artista, en la glosa titulada *Some Notes on the Musical and Theatrical Negro Stars of America*, inserta en la enjundiosa antología de la poetisa inglesa Nancy Cunard, rotulada *Negro*.

Nacida en Cincinnati, Ohio, el 16 de septiembre de 1890, de padres muy pobres, oriundos de Kentucky, y muerta en Harlem el 8 de noviembre de 1946, Mamie Smith—cuyo nombre de soltera es Mamie Robinson—hizo sus primeras armas en el teatro, cuando era todavía una *pickaninny*. Contaba tan sólo diez años en la época en que intervino en un acto de *vaudeville* titulado *Lucy and Mitchell*. Un quinquenio más tarde se unió a una compañía de revistas el *Smart Set*, una de las más conceptuadas en los sectores negroamericanos, en cuyos espectáculos se mancomunaban los recursos del *burlesque* y del *vaudeville*, dirigida por Salem Tutt Whitney y J. Homer Tutt, y por la que han pasado los grandes artistas negros de varias generaciones. Con esta célebre agrupación trabajó durante tres temporadas consecutivas.

Pero su actuación más trascendente tuvo lugar en 1914, cuando se presentó en el teatro *Lafayette*, de Nueva York. El éxito no se hizo aguardar. De inmediato recibió propuestas numerosas de empresarios de teatros y sitios de diversión de la ciudad de los rascacielos. Fué así como desfiló por *cabarets* de tanta fama

cual el *Leroy's*, el *Garden of Joy*, el *Edmund's* y el *Sugar Cane*.

Al finalizar la primera contienda mundial decidió organizar una orquesta: los *Mamie Smith's Jazz Hounds*, que dirigía Willie "The Lion" Smith, que hace poco actuó en España, y luego Harvey Brooks con la cual se presentó en Baltimore. En uno u otro período de su existencia, la integraron instrumentistas de tan subida jerarquía como Coleman Hawkins, Robert Fuller y Buster Bailey (saxófonos y clarinetes), Joe Smith, Bubber Miley y Johnny Dunn (cornetas), Porter Grainger (pianista) y Cutie Perkins (percusión).

Cuando se produjo el cierre de los *joints* de Storyville, y los *blues* populares o *race blues*, y el *jazz* afroamericano trasladaron su capital a la turbulenta ciudad de Chicago, que tan bellos poemas inspiró a Carl Sandburg, la colega de Ma Rainey también mudó el centro de sus actividades a Windy City. Pasó a actuar en el célebre *Royal Gardens*, donde alternaba con la *King Oliver's Creole Jazz Band*, que a la sazón conquistaba sus mejores laureles, ayudada por un joven moreno, que colaboró en la *revolution in 4/4 time*: Louis Armstrong. Pero, poco después, pasó al teatro *Avenue*.

Era en 1922. Bessie Smith abandonaba la "ciudad de Carl Sandburg, Sherwood Anderson y Theodore Dreiser", para dirigirse a Atlantic City. Tommy Ladnier actuaba en la orquesta de M. Vassar, en la cual se lo anunciaba como el "sensacional cornetista Tommy". Alberta Hunter reinaba en el *Dreamland*. Y la orquesta de Dave Peyton soplabla y percutía en el *Grand Theatre* de la calle State.

La época del llamado "renacimiento negro", durante la cual

Colaboran en este número:

Néstor R. Ortiz Oderigo, de Buenos Aires; Franco Orgaz, del Hot Club de Madrid; Alfredo Papo y Juan Corull, del Hot Club Barcelona; Louis D. Brunton, de Inglaterra; Benny H. Aslund, de Suecia; Stan Glover, del Canadá; E. G. B., Oscar, M. Clot S., Yogui, los dibujantes Llach y Ventura y los traductores E. Colomer Brossa, José Blanch y Luis Callejón, de esta ciudad.