

CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, septiembre de 1950-Núm. 52

Escena del Jazz en Italia 1950

Por ENZO FRESIA

Hace algún tiempo la revista americana «Down Beat» declaraba que Italia es el último país del mundo en lo que a jazz se refiere. Hablando en general puede ser verdad, pero en particular está un poco fuera de lugar. Durante los días en que el fascismo estaba en su

buenos discos y también algunas revistas americanas y francesas.

Después vino la guerra y la música de jazz escrita o interpretada por los *jazzmen* americanos estaba prohibida en Italia. Eran enemigos y su música debía ser des-

preciada, como si el ARTE pudiera ser encerrado en un campo de concentración, tan sólo porque procedía de una gente que en aquellos momentos estaba contra nosotros! Pero el Arte no encuentra obstáculos. Y en 1945, al finalizar la segunda guerra mundial, el jazz pudo volver a Italia en una nueva era de libertad. En agosto de 1945 nació la primera revista de jazz italiana, titulada *Música Jazz*. Su editor fué Giancarlo Testoni, a quien los aficionados italianos estamos profundamente agrade-



LOUIS ARMSTRONG Y SU GRUPO ALL STARS, con *Hearl Hines*, piano; *Jack Teagarden*, trombón; *Armstrong*, trompeta; *Barney Bigard*, clarinete; *Arvell Shaw*, bajo, y *Cozy Cole*, drums.

apogeo, el número de verdaderos aficionados dispuestos ha hacer lo posible para conservar la música de jazz en un país donde se le calificaba de «música degenerada», era muy reducido. El único Hot Club existente era el de Milán y solamente se habían publicado dos libros sobre la música de jazz: «*Introducción a la verdadera música de jazz*» una obra analítica por Ezio Levi y Giancarlo Testoni, y otro libro informativo por Augusto Caraceni titulado «*El jazz desde un principio hasta el presente*». Entretanto, todas las compañías de discos italianas lanzaban al mercado muchos discos de jazz. Verdaderamente todo el que estaba interesado por el jazz, podía adquirir

dos por el renacimiento del jazz en nuestro país. Con sus contribuidores—hombres de grandes cualidades como Arrigo Polillo, Giuseppe Barrazzetta, Roberto Nicolosi, Livio Cerri, Roberto Leydi y muchos otros—y con sus artículos sobre discos, historia del jazz, críticas, noticias, explicaciones musicales, etc., etc., *Música Jazz* que actualmente tiene seis años de existencia, ha establecido en Italia lo que se puede decir «una familia de amantes de la música de jazz» y ha hecho posible el desenvolvimiento del verdadero sentir hacia el jazz en este país. Casi en el mismo período Roberto Nicolosi empezaba una serie de retransmisiones radiofónicas desde Milán

SUMARIO

Escena del Jazz en Italia 1950, por Enzo Fresia; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Pentagrama local: Ecos de la pasada Fiesta Mayor, por Oscar; Huddie Ledbetter, por José Luis Castellá; «Ol' Satchmo cumple medio siglo», por Andrew E. Salmieri; Fiesta Mayor 1950, por Trombón; Grafología, por Yogui; Amenidades, por M. C. S. y Ventura; Recortes de Prensa, etc.