

CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, marzo de 1951. Núm. 59

Ellington en el Metropolitan Opera House

El concierto que se ha esperado con más ansiedad en los anales de la música de jazz, fué el espectacular programa que ofreció Duke Ellington en el Metropolitan Opera House de Nueva York la noche del pasado día 21 de enero.

Es la segunda vez que una orquesta de jazz ha actuado en esta sala, cuya tradición ha sido siempre la ópera. El otro concierto tuvo lugar en enero de 1944 para presentar a los vencedores del referéndum celebrado por la revista «Esquire».

La razón principal por la que Ellington trasladó al Metropolitan su concierto anual que acostumbraba celebrar en el Carnegie Hall, ha sido para tener una mayor capacidad de auditorio y aumentar así el taquillaje que, como es costumbre, estará destinado a fomentar el progreso de la gente de color.

Poco después de las 8'30 de la tarde, Mr. Vincent Impellitteri, alcalde de la ciudad de Nueva York, subió al escenario para presentar en breves palabras el concierto que iba a tener lugar ante la apretujada concurrencia que llenaba la sala con un total aproximado de 3.600 personas. Seguidamente se levantó el telón y Duke, con su peculiar elegancia, entró en escena para dirigir la orquesta en una nueva y amplia versión de su gran obra *The Mooche*, llevada a cabo hace 23 años, destacando los solos de Quintin Jackson al trombón, Ray Nance a la trompeta y Russell Procope al saxo-alto.

Los admiradores de la orquesta se dieron inmediatamente cuenta de la presencia de dos baterías y dos contrabajos. Joe Beniamini, que formaba parte últimamente en el cuarteto de Billy Taylor, figuraba como segundo contrabajista y Bill Clark, que anteriormente había actuado con Mary Lou Williams y Lester Young, formaba con Sonny Greer la pareja de drummers.

El resto de los números interpretados durante la primera parte del concierto fueron en su mayoría largos solos de exhibición para los principales solistas de la orquesta. Harry Carney hizo gala de su perfecta sonoridad al saxo-baritono en *Frustration*; Cat Anderson, que ha regresado recientemente a la orquesta, interpretó, a la trompeta, un número titulado *Coloratura*, con dos minutos en el registro agudo del instrumento; Lawrence Brown llevó a cabo su siempre solicitado *Rose Of The Rio Grande*, y el saxofonista-tenor Paul Gonsalves, ex-miembro de la disuelta orquesta de Count Basie y agregado al «Dukedom» desde que Ellington regresó a los EE. UU. de su triunfal jira por los países del Viejo Continente, tuvo a su cargo un magnífico

Pasa a la pág. 4



RAY NANCE

Foto Bill Gottlieb

SUMARIO

Ellington en el Metropolitan Opera House, por Leonard Feather (trad. E. C. B.); Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Sobre dos conferencias, por P. C.; Notas del Hot Club Mataró, por Serreta e Indiscreto; Reginald Foresythe en Barcelona, por Carlos Díaz; Miles Davis, por Enzo Fresa; Cinco minutos con Pedro Gispert Rovira, por Clot; Actividades del Club, por Trombón; la acer-

dad intervencional. Mención especial a Ullach y otras notas de interés