



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Septiembre de 1951 - Núm. 65

Cinco minutos con...

Benny H. Aaslund

Benny H. Aaslund, presidente del «Hot Club de Estocolmo», nos hizo una visita durante los días de la pasada Fiesta Mayor, invitado por nuestro compañero de redacción Esteban Colomer.

Para los asíduos lectores de nuestra «Publicación» Benny H. Aaslund, no es ningún desconocido, pues varios artículos han aparecido en la misma firmados con su nombre y dada la personalidad de nuestro visitante, aprovechamos nos diera sus opiniones para nuestros lectores.

—¿Panorama del Jazz en Suecia?

—Durante estos últimos años el Jazz en Suecia ha efectuado grandes avances, debido al asíduo desfile de grandes figuras jazzísticas y habiendo levantado la prohibición que pesaba en los clubs nocturnos de la interpretación del Jazz, pues tan sólo estaba permitida la interpretación de música dulce y pegadiza.

—¿Misión del Hot Club?

—Preferentemente nos dedicamos a la propagación del Jazz en Suecia, organizando conferencias sobre temas de Jazz, con periódicas audiciones gramofónicas y organizando «Jam Sessions» entre músicos suecos y habiendo desfilado por el mismo la mayor parte de «estrellas» que han visitado Suecia.

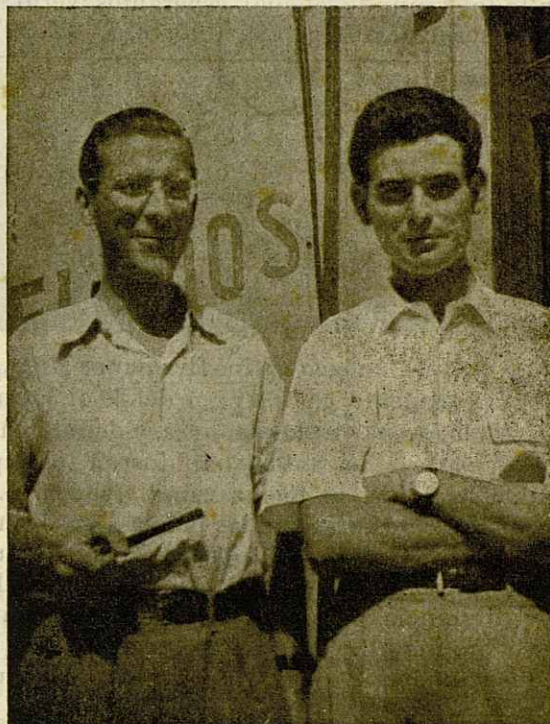
También organizamos concursos entre los socios, debiendo seleccionar de un lote de discos los mejores y también los llamados «discos a ciegas», que consiste en adivinar los solistas y conjuntos interpretativos, siendo los premios discos o suscripciones a revistas.

—¿Consta de muchos socios la entidad?

—Por expreso deseo nuestro, sólo ascendemos al centenar, teniendo como socios de honor a Roy Eldridge y a Charlie Parker.

—¿Existen muchos Hot Clubs, en Suecia?

—Diseminados por todo el territorio existen una cuarentena, los cuales están afiliados a la Federación de Hot Clubs Suecos, y el nuestro, al cual, aunque tan sólo con un año de existencia, están afiliados la mayoría de presidentes de los otros Clubs.



Benny H. Aaslund cuando nos visitó en Agosto pasado, acompañado de nuestro colaborador Esteban Colomer Brossa

—¿Patrocina el Club emisiones radiofónicas?

—Las emisoras suecas emiten las audiciones de Jazz por su cuenta, siendo, no obstante, miembros del Club los que cuidan del programa, teniendo abiertos en las mismas unos consultorios de Jazz.

—¿Existe alguna figura entre los músicos suecos?

—Arne Domnerus, al saxo-alto, es la más relevante figura que ha producido el Jazz sueco. También deben destacarse Reinhold Svensson y Gunnar Svensson, ambos al piano, y Roffe Ericson a la trompeta, habiendo sobresalido últimamente Aake Persson al trombón y Putte Vickman al clarinete.

—¿Qué grupo fué el que más éxito tuvo en Suecia?

—Louis Armstrong con su «Dream Sextet» (All Stars) fueron los que cosecharon más aplausos. Elling-

SUMARIO

Cinco minutos con Benny H. Aaslund, por Clot; Crítica de discos, por Pedro Crusellas; Retazos bop, por José Luis Castellá; Amplia información de los actos celebrados durante la Fiesta Mayor en Club de Ritmo, por Trombón; Discos inéditos, por Joint; Divagaciones sobre un tema, por Coleman; Grofología, por Yogui; la acertada colaboración de nuestro dibujante Ventura, etc.