



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Noviembre de 1951 - Núm. 67

Frankie Isaac Robinson

Cuatro pies, tres pulgadas de jazz

Por Louis D. BRUNTON

«Sugar Chile» Robinson tiene once años. Es uno de estos ordinarios muchachos americanos con pantalón largo, con la excepción de que ha ganado ya más de medio millón de dólares tocando el piano.

Hace algunas semanas tuve el placer de celebrar una interviú con él, para los lectores de CLUB DE RITMO. En un principio Robinson parecía no estar de acuerdo con mis intenciones. Se sentó al piano y empezó a tocar en un ritmo de Boogie perfecto. Me tomó bastante tiempo conseguir que hablara, hasta que, con la ayuda de Edward G. Robinson (su hermano de 18 años) y con el soñoliento fondo de un Boogie interpretado por el propio «Sugar», pude sacar lo siguiente:

L. D. B. Bien, Frankie; para empezar podrías explicarme cómo aprendiste a tocar el piano.

S. C. R. En realidad no puedo decirte como empecé. Según me han dicho, ocurrió cuando sólo tenía 18 meses. Una señora que había vivido en nuestra casa dejó un piano al marcharse y fué entonces cuando empecé a golpear su teclado. No recuerdo si aquella señora me enseñó a tocar el piano. Cuando nací, el instrumento ya estaba en casa.

L. D. B. ¿Existe algún pianista al que te guste escuchar en particular? ¿Has sido influenciado por otros estilos durante tus primeros años?

S. C. R. No tengo predilección por nadie. Casi no escucho nunca a otros pianistas con el propósito de estudio.

L. D. B. ¿Qué me dices de Bud Powell? ¿Te gusta?

S. C. R. Siento no conocer ninguna de sus interpretaciones. Creo que los pianistas que más me gustan entre los que he tenido ocasión de escuchar son Errol Garner y Teddy Wilson.

L. D. B. Y, ¿qué me dices de tu manera de cantar? Casi siempre cantas blues ¿Es que los prefieres?

S. C. R. Desde luego. Aunque también me gusta cantar canciones populares, los blues parecen una cosa natural en mí.

L. D. B. ¿Has copiado tu estilo de algún cantante?

S. C. R. No, por el contrario, creo que me he creado un estilo personal.

L. D. B. ¿Has tocado con músicos de jazz famosos?

S. C. R. Sí, muchas veces el batería Zutty Singleton me acompañaba con frecuencia en mis grabaciones para la mar-



«Sugar Chile» Robinson

SUMARIO

Frankie Isaac Robinson, por Louis D. Brunton; Un gran trompeta: Lee Collins, por Hugues Panassié; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Discos a ciegas, por Louis D. Brunton; Cinco minutos con Francisco Cañellas Ortuño, por Clot; Actividades de Club de Ritmo, por Trombón;

Colchones, lámparas, estufas, etc.