



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Marzo de 1952 - Núm. 71

ORIGEN DEL MAMBO

según los directores de orquesta latinos

Merced Gallegos, director de orquesta latino, conocido como el *Rey del Mambo en California*, considera esta modalidad musical como un baile más, con el cuarto compás muy marcado y con ritmo parecido a la «guaracha», pero con una diferencia:

«Prado y otros de nosotros, que estudiamos solfeo, dice Gallegos, también buscamos muestras en la música indígena. Coleccionamos sonidos y los intercalamos en nuestra música. Este ha sido nuestro mayor interés durante mucho tiempo. Hemos mezclado los sonidos de la naturaleza con el ritmo afro-cubano, y sonidos de polluelos, pájaros y chirriar de puertas están presentes en los Mambos.»

Gallegos actúa todos los domingos por la tarde en el «Sweet's Ballroom» de S. Francisco con su orquesta y recientemente tocó, frente a frente, con la de Pérez Prado, *El Rey del Mambo en el Mundo*, cuando este último efectuó su jira por el Norte de California.

Prado, que dice haber introducido el Mambo en la capital

de México en el año 1948, asegura que se trata solamente de un ritmo afro-cubano con algo de swing americano. La idea de interpretar el Mambo le vino a

Prado mientras figuraba como pianista arreglador en la orquesta del «Casino de la Playa» en La Habana. Cuatro, cinco y a veces seis guitarristas se reunían para llevar a cabo una jam-session con instrumentos de cuerda cubanos, y el cruce de ritmos, así como las síncopas resultantes le dieron la idea para el Mambo.

No ha sido necesario para Pérez Prado traer su propia orquesta de México, ya que, como dice él mismo, le ha sido fácil encontrar buenos músicos estadounidenses que sepan tocar lo que él escribe.

Durante sus dos actuaciones en el «Sweet's», opuesto ambas veces a la orquesta de Gallegos, Prado ha atraído al público llenando por completo la sala y el negocio ha sido excepcionalmente bueno en las demás ciudades californianas donde ha presentado su popular Mambo.

(Down Beat)



El Rey del Mambo, Pérez Prado, firmando autógrafos durante el intermedio en uno de sus conciertos

SUMARIO

Origen del Mambo, de "Down Beat"; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Cinco minutos con Luis Callejón Costa, por Clot; Despedida a Mildred Bailey, trad. E. Colomer; Actividades del Club, por Trombón; Alguna orientación sobre grafología, por Yogui; Recortes de Prensa, Aménidades, etc., y la acertada colaboración de nuestros dibujantes Ventura y Llach.