



# CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Junio de 1952 - Núm. 74

## Una charla con Lionel Hampton

Por ANDREW E. SALMIERI

No hace mucho fui a saludar a Lionel Hampton, el célebre vibrafonista, drummer y pianista y compositor de muchos motivos de *boogie*. La reputación de Lionel Hampton como máximo exponente del *boogie* no se ha visto perjudicada con la aparición del *bop* en la escena del

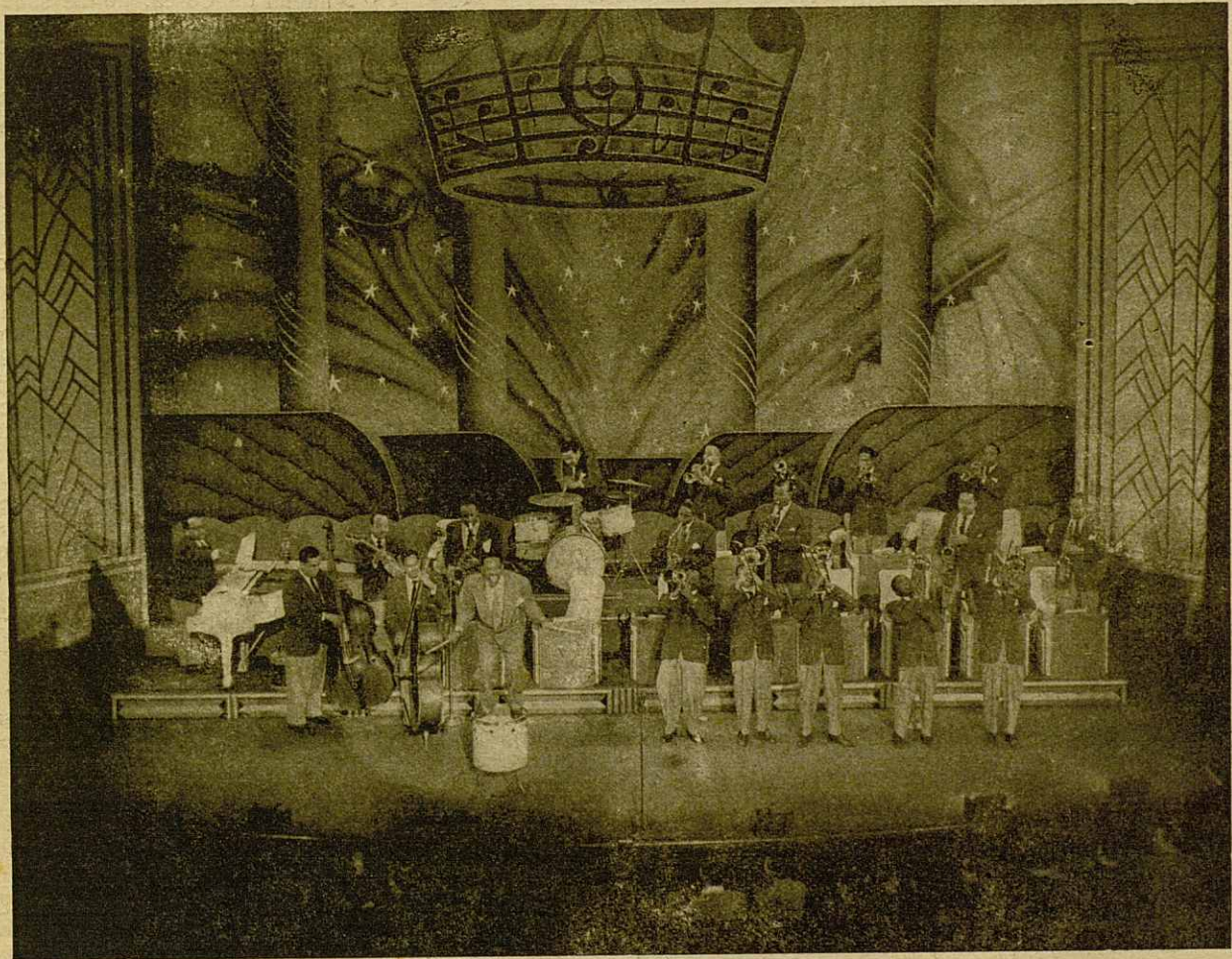
jazz, al contrario, el *bop* más bien ha servido para destacarlo. Quizá porque muchos de los bopistas y de los fundadores del nuevo estilo salieron de su propia orquesta.

La última vez que había visto a Lionel Hampton fué hace algunos años cuando tocaba en Bop-City,

que en aquel momento era el verdadero y propio emporio del *bop*. Desde entonces el conjunto de Hampton tuvo óptimos contratos en California y en los Estados vecinos.

Pregunté a Hampton que es lo que le había llevado a los Estados del

*Pasa a la pág. 3*



El polifacético Lionel Hampton con su orquesta

### SUMARIO

Una charla con Lionel Hampton, por Andrew E. Salmieri; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Cinco minutos con Pedro Coll Tapias, por Clot; Algunas orientaciones sobre Grafología, por Yogui; Actividades del Club, por Trombón; Reportaje gráfico del «El Salón del Jazz», por J. Dalmau; Otras secciones de in-