



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB

DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Julio de 1952 - Núm. 75

"FLIP" PHILLIPS

En la música de jazz, Phillips es uno de los más remarcados exponentes entre los saxofonistas blancos. De origen italiano, ha llegado a ser, entre el público estadounidense, uno de los principales favoritos, quedando clasificado todos los años entre los primeros en los populares referendums que organizan las principales revistas musicales de aquel país.

La fama de este gran saxofonista quedó establecida durante los años 1944-46, cuando formaba parte de los no menos famosos Woodshoppers de Woody Herman, un grupo reducido de solistas pertenecientes todos a la primera Herman Herd, con Bill Harris al trombón, Sonny Berman, trompeta; Jimmy Rowles, piano; Chubby Jackson, bajo; Don Lamond, batería; Billy Bauer, guitarra; Red Norvo, vibráfono, y el propio Herman al clarinete y saxo alto.

Recientemente Flip Phillips ha venido a Europa con el «Jazz At The Philharmonic» que presenta el gran promotor americano Norman Granz, grupo de «jazzmen» escogidos en el que Phillips figura como solista desde hace varios años.

En Francia, en Dinamarca, en Suecia y dondequiera que Granz haya presentado su JATP en esta primera jira europea, el nombre the Flip Phillips ha dejado una grata impresión en el recuerdo de todos los «clientes» que llenaron con exceso las salas de concierto.

Antes de dejar los Estados Unidos para venir a Europa, Flip formó parte de un grupo de estudio que, dirigido también por Granz, grabó cuatro caras para la marca Mercury, con arreglos especiales de Chico O'Ferrill.

Entre el personal de este grupo figuran, además de Flip Phillips al saxo tenor, Al Porcino (tp.), Bill Harris (trb.), Charlie Kennedy (as.), Cecil Payne (br-sax.), Mickey Crane (p.), Freddy Green (g.), Clyde Lombardi (bajo) y Max Roach (drums).



Joe "Flip" Phillips

Foto. MOSS N. Y.

Cedida exclusivamente por Norman Granz

Los títulos son: *I'm Putting All My Eggs In One Basket*, *Singing In The Rain*, *Someone To Watch Over Me* y *Machito's Blues*.

JOINT

SUMARIO

«Flip» Phillips, por Joint; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Blues, viejos blues..., por Alfredo Papo; El jazz se re-establece fuertemente en U. S. A., por Andrew E. Salmieri; Cinco minutos con Manuel Pérez Téllez, por Clot; Actividades del Club, por Trombón; Grafología, por Yogui; Otras secciones de interés, y la colaboración de nuestro dibujante Ueb.