



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Marzo de 1953 - Núm. 83

"Big Chief" Russell Moore

Trombonista indio

Russell Moore es uno de los músicos americanos que desde primeros de marzo forma parte, junto con Buck Clayton, ex trompetista de la famosa orquesta de Count Basie, Gene Sedric, uno de los principales saxofonistas tenor en la música de jazz y del que hemos escuchado solos muy interesantes en las famosas grabaciones del malogrado Fats Waller, el drummer Kansas Field, inspirado en el gran swing de Chick Webb, y el remarcable pianista Red Richards, discípulo de Fats Waller, y ex miembro de las orquestas de Roy Eldridge, Tab Smith y Sidney Bechet, del grupo que el clarinetista Milton Mezz Mezrow ha hecho venir de los Estados Unidos para efectuar una nueva jira por Europa.

Big Chief Moore, trombonista indio, procedente de la tribu Prima, nació el 13 de agosto de 1921 en Sacaton, un territorio reservado para los indios en el estado de Arizona. Existen otros músicos de jazz que son parcialmente indios, pero Moore es el único entre los jazzmen cuya sangre es india por completo.

Cuando Chief tenía 12 años se trasladó a Blue Island, Ill., justamente al sur de Chicago, donde su tío, William T. Moore, era instructor musical. Russell aprendió pronto a tocar el piano, la trompeta, el trombón y la batería. La única dificultad era, sin embargo, que su tío estaba

interesado en enseñarle música clásica, mientras que Russell había adquirido la costumbre de llegarse hasta Chicago para escuchar a King Oliver y Louis Armstrong en Royal



"Big Chief"

Gardens, y también a Bix Beiderbecke, que se sentaba en la orquesta de vez en cuando.

Estas influencias fueron superiores que las de su tío, y Chief se dedicó de lleno al jazz tomando el trombón como instrumento principal. Dejó finalmente la casa de su tío por completo para trabajar en el ferrocarril en Chicago con el propósito de estar más cerca de la *Hot Music*.

En 1930 marcha a Riverside, California, para ingresar en el instituto Sherman. Su principal actividad en la escuela fué jugar a rugby, lo que casi destruyó su carrera musical por completo. Tuvo un accidente en un encuentro que le ocasionó la parálisis en el nervio de su labio. Afortunadamente el nervio estaba solamente estropeado en el centro del labio y Chief se las ingenió para tocar soplando por el lado de la boca donde el nervio sigue estando vivo y vibrante.

Cuando terminó sus estudios Moore regresó al jazz, tocando con la orquesta de Tony Corral en Tucson en el año 1935, lo que le brindó la oportunidad de unirse al grupo de Lionel Hampton en el Sebastian's Cotton Club de Hollywood. Actuó seguidamente, aunque por poco tiempo, con la orquesta de Eddie Barefield. En 1939 se incorpora a la orquesta de Papa Celestin en Nueva Orleans. Pronto quedó libre nuevamente y volvió al oeste con el conjunto de Harland Leonard. Siguió luego su periodo con la orquesta de Noble Sissle, en la que permaneció desde 1941 hasta 1943.

En 1944 Chief recibió una oferta para ingresar en la gran orquesta de Louis Armstrong en el Club Zanzibar de Nueva York, y tocó junto a Satchmo durante los tres años si-

Pasa a la pág. 4

SUMARIO

«Big Chief» Russell Moore, trombonista indio; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Entrevista exclusiva con Stan Kenton, por Andrew E. Salmieri; John Kirby ha muerto, por Carlos L. Tealdo Alizieri; Un «descubrimiento» de D. Pepe, por Leoncio Gaita; Actividades del Club, por Trombón; Otros artículos y notas de interés y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura