



CLUB de RITMO

PUBLICACION "CLUB DE RITMO" GRANOLLERS

Granollers, Julio de 1953 - Núm. 87

"Budd" Johnson

Por Hugues Panassié

Sin saber por qué, ciertos grandes músicos no han llegado más que difilmente a adquirir la notoriedad que merecen. Esté es el caso, entre otros, de Budd Johnson, que tiene registrados numerosos discos y que ha tocado junto con los más célebres músicos, ya que ha sido mucho tiempo saxo-arreglador de las orquestas de Louis Armstrong y de Earl Hines, para no citar más que dos.

Albert «Budd» Johnson nace en Dallas, estado de Texas, el 14 de abril de 1910. Muy joven aun conoce a Hershel Evans y Lips Page, ambos oriundos del mismo país. Toca entonces la batería, pues empieza a tocar el saxo tenor en 1925 y parte para Kansas City en 1928 con una orquesta en la que forman parte Eddie Tompkins y Eddie Durham.

En Kansas City, Budd Johnson toca en diversas orquestas de la ciudad y hace amistad con Count Basie y Lester Young; este último deja entonces el saxo alto para tocar el saxo tenor.

En 1932 abandona Kansas City y se dirige a la ciudad de Chicago, donde toca en la orquesta de Clarence Moore con su hermano, el

trombonista «Keg» Johnson, y Teddy Wilson al piano.

En 1933 Louis Armstrong lo incluye en la nueva orquesta que ha formado en Chicago. Budd graba numerosos discos con Louis. Pueden escucharse sus solos en *Mahogany Hall Stomp* (versión 1933), *Some Sweet Day*, *Laughin' Louis*, *Dusky Stevedore*, *St Louis Blues* (versión 1933).

Al poco tiempo toca con Jimmie Noone y con otras pequeñas agrupaciones de Chicago: Eddie Mallory, Guy Kelly, Scoops Carey.

En 1935 Earl Hines lo contrata para tocar en su gran orquesta como sustituto de Cecil Irwin. Budd llegará a ser uno de los principales solistas y arregladores de la orquesta. Está con Earl durante 7 años, hasta diciembre de 1942, salvo una corta interrupción, en 1938, durante la cual toma el sitio de primer saxo alto en la orquesta de Fletcher Henderson (cuando Hilton Jefferson deja a Fletcher para entrar con Cab Calloway) y para tocar durante algunos meses con el grupo de Horace Henderson.

Se dirige luego a New-York, pues forma parte de

Continúa en la pág 3



"Budd" Johnson

SUMARIO

«Budd» Johnson, por Hugues Panassié; Crítica a dúo, por Pedro Crusellas y Enrique Farrés; Los extraordinarios de «Club de Ritmo», por un socio del Club y entusiasta de la Publicación; Unas palabras con «Mr. B.», por Andrew E. Salmieri; Una opinión mía, por Pepe Piulachs; Actividades del Club, por Trombón; Otras notas de interés y la colaboración de M. C. S. y del dibujante Ventura.